



أندونسياً : البلدالاسلامی الوحید الذی لم يعرف الجما سس [ص ٦]





## نك هذا الأس

المواليد من ۲۱ يناير ال ۱۸ هبراير :

♦ لا تشنق على الغالب حسوف يعود سعام ، مقد السبوع ملائم لتبت في كل شما كلك القلقة ، لا تحف منها بل والجهيا

الواليد من ۱۹ فيراير ال ۳۰ مارس.

آن پنجفل البرنامج الذي وسسته سوف تنظي مفاجات تفر من الجاهه محسن أن تنافي ولقي فيه خطوة خطوة

تسم اخارا سارد هذا الاسبوع
 الدیکن الخبر فیها منصبا علیات نصبا ولکن سیسی الذین تحییر

المواليد من ۲۱ ابريسل ال ۲۰ مايو :

ه مناك امريتمان باك - سونياتجو
من ند كان يمكن ان يتمق بك

اصاف قلبات جدد – الله معرض الله حديد ورسا لم يكن من الخمر لك أن الله يما لمراها مديدة عدا الإسبوع

 موقد تحل بان شائعة مالية \_ ونها
 تهوم طويلا إلا المسلس لها والمسلس # الواليد من ٢٤ بوليو الى ٢٣ المنطس

ان شر، لايفلت من دمره ايده ولكن إ ان ينخذ لكل أمر عدله

الواليد من ٢٤ السطس الى ٢٢ سبتمبر: ﴿ آل ما بتعین مو الفة نفسین \*
 سدینات انه بخصی اند کما تفاص لایچ
 رای و صاوست جانبا و اظیان

طوالید من ۲۱ سینمبر ال ۲۲ اکتوبر: \*

و لا ابنا شرونا جديدا مذا الاسوع حذرك لحودات السادات واحتب

تواليد من ٢٤ اكتوبر الى ٢٣ توفمبر ال

سوف تنهض امامك إيماد ماركية
 مشكلان الماض لاتماق نفسك بها ١٠٠٠

الواليد من ٢٣ توفيير ال ٢٢ ديسمبر : موق تضطر لان تكدف محن خيايا
 مك لتوضيح موقفات أمام بحن اسدفاتك.

لااصدق كل ماتسمه ودكر الباران \* لطن بالناس - ولا تنصور ال كل \*

Total Low من مواليد ٢٢ فيراير ١٩١٩

ان السجون الامريكية ستغقد روعتها سد الآن ! فقد كان السجين الذي يدخلها

وبالتمثيل المسرحي من وقت وقد حدث لاحد اللاجلين

السياسيين في اول الحرب الماضية أن وصل الى أمريكا قلم يجد له عملا حتى ضاقت به سبل الحياة وخطر له يمد ذلك أن يلجا ال مخالفا للقوانين استدعى ابداعه

في المتقل السياسي التابع للسجن ان بعضهم أطلق لمياله العنان وقفى في هذا السجن اربع سنوات يعتبرها الرجل الى اليوم أسعد على طبعها ودفعوا فيها البالغ الطائلة . . .

ومنهم من كتب قصة حبانهأو قصة سمعها من زميل له في السجن ٠٠٠ ثم أرسلها فيشكل كان القانون الامريكي يسمع لكافة المسجونين في المريكابكتابة

فقبلت وأخرجت على الستار الغضي وكوفيء المؤلف السجون المفالات للصحف بل لقد تركت الحرية في اختيار موضوعالمقالات للمسجونين الفسهم فلم يحدد الغانون موضوعات خاصة لايسمع لنزلاء السجن يتحربر غيرها ا ومن هنا كتب المجونون في

أمريكا قصصا من صميم الحياة

مكافأة سخية لاتقل عن مكافأة

وهو في سجنه نحو ١٠ ملايين ونال! 000 فلنا ٠٠٠ ستفقد روعتها بعد

فقد قررت الحكومة الامريكية اليوم الا للمسجونين السياسيين بكتابة مقالات قصيرة ٠٠٠

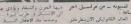
وإلكن الصحف والمجلات وشركات السيلما لاثريد مقلات سياسية من المسجونين . ٠٠٠ انها تريدالقصص والروايات والمفامرات .٠٠ ووقالع الحياة كما حدثت وكما براما نزلاء السجون !!

> فرب دشيد على شاطي. الرياح البحسيى يتهام مسجد ، ابو الليل ، على حافة هذا الأعلى الرعلي . يعيط به الله من كسل

وکی اوقات طلبد يرتفع الله الرحائة السجد وتعدر البه المعلون من الربوة الرافعة بخوضون في الله ال بابد







1929

العذراء

المالم الكانوليكي الان ينظر غلو ى خطاب مفلق في خز اتقالاسف جوزیه لریا » کردینال لشبونه - آن بهنج قبل مسئة ، ۹٦ وساعتها لکون النشؤات الکدید

والمنتظر أن تقع الاحداث الني ذكرت في هذا الخطاب كلها هيد لتنبؤات من عدراء له تخطيء بوءالها اندا فقد استمدنها م ا مويم العدواء ا - ام المسيحالتي وقد بدات فصةعدراء فاطمة

احدى قرى البرتقال ـ قي ١٣ مايو سنة ١٩١٧ أسا خرج للانة اطفال يرعسون الفتم وكانوا : ا جاستنا ا عمسرها وقنها ١٠

افرائنسكو ا شقيقهاوعم : وقتها ٩ اعوام

«الوتشيا» ابنة عمها وعمره.

قنها ، ١ اعوام وهي الوحب. الباقية بين الثلاثة على قيدالحماة

وكان هؤلاء الاطفال التلالة فد و هاله من النور على فعة شجر ني الظهور امامهم مرات بعيد هذه المرة أد ذكرت لهد العداء الاولى \_ سوف تنتهي عماقريب فراتسكو ، والسوءة الاخدة ن روسيا سنعودالي حظير ةالدس

رغم أن النظام النبيوعي سيح

وحدث بعدهاان بدأت النبوءات

آخر النبوءات واعطتها فأخسل ظرف مغلق الى الاسقف اجوزية ليريا " على ان لا يفتح فيــــــل



الناس بالحبل ومسع ذلك ــ بعد للاته نسهور اجتمع حشد كبيرس الناس ليسمهدوا معجزة قالت « المسلواء المقدسة » اللاطعسال الثلاثة انها ستصنمها ليز داداسا الناس مما تلقيه لهم من نبوءات ولقد اقسم كثيرون من الجمهور

ورووا هذه النصة الهمهم معظم

المحتشد انهم تسماهدوا قرص الشمس بهبط نحو الارش كانما تراخت الحب ال الفضاء ثم فنعاة ثبت المسرس الوهاج في مكانه وسمعت ترانيم

وانقسم الجمهور فسمين عاي

اى حال: تسم قال المراى المعجز بعينمه وقمسم قال انه لم يرشع وكسان بين هؤلاء اللدين لم يروا بوليس القربة الذي القي القيض على الاطفال الثلاثة لانهم ينتسرون مستعط المؤمنين أن أفسرج عن

الاولى في سنة ١٩١٨ ، له مان

واستمرت ﴿ لُوتُنْسِنا ﴾ الفتاة





ولقد فأر ذكر عدراه فاطمه .

بيه أن روسيا سنعود الى حظيرة المسيحية ، وكان يستند الى النبوءة الثالثة لعلراء فاطبة! وطافت بالولابات التجدة هذا

النبير قافلة تحمل في صندرها سورة كبيرة لعذراه فاطمةوصلي ليها على طول الطريق مئسان

الرجاعة

للحملة الني بعاتهاه اخر ساعة

وقبند تتلقى منه زدا ولب

تتلقى معالرد صداقة الممرة

وفي الو متالك كال مناسس

الإيطال كالمون عبه خطانات

من اصدقاء لا تعرفه المراد . . .

وما زالت تعمل لها ...

نمداد أحمر فلم أجد غير..

ويمد \_يا عزيزى القارىم وسعد منات من الخطابات تحمسل السير والحب الى الإبطال \_ هذا واحد ونهم شالب تفسه وبكتب ها الخطساب لرفع صبوته بالنيكوي ا

ان تحبة واحدة لم تصل اليه ... لتؤنس وحدته... وتشمره بالعرفان للدم الذي بدله دقاعا عن شرف أبوطن . . . وتفرش مضجعه بالدفء

ه آخر ساعة ، صباح اليوم طاقة من الورد . .

رئيس التحرير

عيزى كقارئ

خطامات تؤلس وحدايم طوال الاسبوع الماضي الهالت وتغرس مضاجمهم بالدفء على العلاق المستان في والعنان ... في هذا الونت السنشغيات السكرية مثات تلقيتا خطايا مكتوبا بمبادة الخطابات تحمل اليهم تحية بالاجلال والتقمدير والعرفان ته اقرا معنا ذلك الحصاب . من اخوانهم في الوطن وكان هاذا كله استمراز

. . . كانت دعسوتكم خطوة جليسكة طبعة وفيها اعلاء لتيراس الوطنسة وتعقيق لقــــول عماقي كامل - ان الجيش الذي لابجد من ورائه تسميا ه اکتب الي بطل مصري ، معدد لا يستطيع ان يقف عل فعليه ای بطل ۱۰۰ فی ای سربرس . وانظرت ٥٠ وميرد ومايرت لعل احظى بان بكانيني واحد من امنا-اسرة المستشفيات العسكرية وطنى لانفت كه في السطور روحي وحي واكتب له مع الخطابعيواتك

الآن لم يعالفني التوفيق واخيرا اردت ان أتضاول الضلم \_ ولكن متثافلا من عضول هذا لارضي نزعه تقلقات في نفسي -- علتمنا التكوي ough names Inches هي المسكري الماء

القسم الثاني جراءة مملرة تكار





التنسورتان اوق ملا الكلام في معرض لتمن للتمسوير الساؤن صبورة القبرود عبل مورة العسان غبة رأى القاري» ٢



الله والمضرة والوجه الوحش ا





اللهة شوف السبين التون لوال مؤ أن ساعة بسيرة الوال مؤ أن ساعة بسيرة الاول مؤ أن سبيرة البيرة الاولام أن المسجون المبارة وأن المستوية المبارة المستوية من الموادية المستوية وأن المستوية وأن المستوية والمرابع وأنه المستوية المستوي







ازیاه مینگره نماز نصابی و اسوان نماز نصابی و اردادجات عاد ۱۳۶۱ به هیمیده المیتره و دول بر اهرت فی د عمله د دوسع می اراس متصابهای برای اللیه و دوسع می اراس متصابهای برای اللیه و دوسع می اراس متصابهای می دیاه و دوسع الاسانه تا راسیها دیاه و دوسع الاسانه تا راسیها دیاه و دوسع بالله السانه تا راسیها



زباده اعالة الفلاء علمت اخر ساعة ان حمال كه السياعي بالمنا وزير الدولة بدرس شروعا بزيادة اعالة القلام المنظر المقارة والتنظر ان النون عائد الإيانة بالسر سحرار خاصة على جيست موظفي إعمال المستخرات المستخرات موظفي





سهلا في ذلك الوقت ، اذ كَانَت لصعاب تكتنفه من كل جانب اذ آن تصریح ۲۸ فبرایر سته ۱۹۲۲ كان قد خلف اربعمسائل مطقة : المواصلات الامبواطورية المفاوضات لل بعده المسائل الملغة قد اخفقت · قصد وقف سعد زغلول في وجمه الانجليز ورفض أن يفرط في ذرة واحدة من حقوق البلاد - ولم يكن هناك زعيم آخر يجرؤ على الوقوف في وجه سمد او معارضته حتی لفد قال لورد لوید فی احد خطاباته و لقد كان سعد زغلول عظيما

وصل لورد لويد وزوجته الى القاهرة في يوم ١٣٥٥کتوبر منعام ١٩٢٥ ليتولى منصب المنسوب السامى . والحقان الموقف لم يكن

الىحد أنه لم يوجد مصرى واحد منى يوم وفاته - يساوره الا مل بان يتولى القيادة ، ولذلك فقد مرت بمصر أوقات مالاى بالحوادث · وهي تنتظر طاعية جديدا · · وبالطبع كان زغلول بصريا صميما ومن هذا يظهرك كيف يجب أن يكون الزعيم الحقيقي من يجري في عروقهم دماء النيل ــ اومن بنتسبونالي اصل نيل NILE BLBOD وليس ٠٠ ولذلك بدأت الزعامة بعرابي وانتهت بزغلول ٠٠ ه وكان كل هم لورد لويد ،وهو بواجه هذا الموقف التمس ا أن يعتفظ باغالة الراعنة ويحفظ لبريطانيا هيبتها في مصر ولم يكن هذا بالامر السهل ولعل

أبلغ وصف لماكان يحول بينهوبين تحقيق هذا الهدف هووصف ورد اوید تفسه الذی بعث به فی عام ۱۹۲۷ الی صدیق له مین عملوا همــــه في الهند · وهاهوالوسف منفولاً عن كتاب ، حياة لورد لويد ، لمؤلفه كولينفوربيس آدم ·

\* اكرر لك ماسيق ال ذكرته وهو ال موقفنا هنا يبدو عسيرا ٠٠ ولملك تذكر انجوكيك فالرمرة أن عليه أن يخدم الهند بواسطة عثراتها ، ولعل صفاعاقدر لي أنا ايضا هنا ٠٠٠ اذ ليس في وسعنا ان تستبر عملي حالنا ٠٠٠ ان لدينا مقناطسمية ولكن لامركز لها ٠٠٠ وفي يدنافوة ولكن دون سلطه ٠٠ وعلينا مستوليه ولكن دون رابط

ان من واجبى أن اظمئن الى عدم تدخل دوله اجنبيه في شتون التعليم والطيران واللاسملكي والمواصلات والسكك الحديديه أو الجيش ( معان جميعالدول:عاولذلك ) ويجب على ان احقق ذلك: دون ان يضطرب النظام البرلماني الذي فرضناء علىمصر

ودون اضعاف لفوةالولاءللملكية ودون استعماله بالقموة المسكريةالتي اصبيحت ا حجتنا الوحيمة الباقية ويجب أن احتفظ واحتــرماستقلال مصر وذلك مع تبريسر يقاء جيس الاحتلال بعصر - ويجب أن ادافع من التحقظات في تصريح توفض الحـــكومهالصرية أن تعترف يه ولدى كل العق في حماية الاجانب من المصريين ونفس العق

لحماية الصريين من الاجاد ولابنا قد اطنا مصر دولـة مستقلة لم بعد من حقى ان الدخل

الاجانب فان من واجبى أن اتأكد أن جميسع شركات الارانع الاجنبية تفوز بنصيبها من الماء ويجب ان اسهل حـــــركات فواتنا ولكن دون تدخل فيشئون

ويعبب المحلودية ويجبان اضمن كفاية الشوء على سواحل البحر الاحمر في حين الهاليستالي كلمه في الادارة التي تشرف على الوضوع . . ويجب أن اضمسن بقاء الموظفين البريطانيين في خدمة الحكومة المصربة متحديا بدلك قانونا صدر بموافقة الحكومة البريطانية وهو يقضى بأن يخرجوا جميما من خدمتها في هذا الربيع

#### وفي الحياة الاجتماعية ..

هذا فيما ينطق بالمسمائل السياسية ولكن في المسائل تتصل بالحياة الاجتماعية بجبان اكون اشد حدرا ، فاتنى أشهد مناورات الجيش المصرى لتحدثت السحف المصرية روح يريطانيا غير المشربةبالعطف واذا ذهبت الى مناورات جي فما أنا الا مفاخر بقوات بريطانياتي وجه شعب مستميد ، واذا لم اذهب الى هذه المناورات لعدت الجالية البريطانية بأسرها دليلا من ادلة الضعف والخنــوعامام كبرياء ألممربين

فالما ذهبت اتهمت باننى مممالىء للقصر واننى متواطىء على قلب الدستور ، واذا لم اذهب قيل أن المندوب السامي أهان الملكية . . والى على ضوء أيمانى بــان الوضوح هو لب السياسة الشعر تماماً أن قد أرتكبنا في عام ١٩٢٢ خطأ في حق مصر وحق انفستا

تيف يمكن أن تقود صغينتنابعيدا عن الصخور التي تهدها ا هذه هي المشكلة التي أواجههـــــــــالآن ... أن هذا الامر يحتاج الى شجاعة والر, بعد نظر كبير وهل يمكن لحكومة المجافظين اولحكومة العمال أن تحدث أثراً فعالا في المنالة ؟ هل تسمى الى مفاوضة رجل مثل زغلول في يده كالاقوةلتوقيع معاهدة دائمة ولسكن ت لديه الشنجاعة الوالاجدران نشطر رجلا يمكن أن تسكون لديه الشجاعة ولكن بالتأكيد لن تكون لديه القوة ؟

هل الاحسن أن نسرك الاداة الإدارية تندهور إلى الحضيض حتى نقمهم للمالم دليلا أوضع على اثنا كنا على حق يوم تدخلنا في نستُون مصر وأنه لم يكن تمسة محيص من النفخل . أوان الإجدر اصلاح هــده الاداة حتى لا يزيدالتاجيل من مصاعب الاصلاح ا

#### سياسة الساومية ال

هل نحن اقوباء حقما بحيث يمكن ان تحتمل ان يقع عمملى كاهلنا العبء المصرى من جديد علاوة على الاعباء الادارية الواسعة التي آلت الينا منذ النهت الحرب

اليست هناك وسيلة اخسرى لحماية القنال أ وحتى اذا كالم هناك وسبلة ، هل من الممسكنان نتركها لغيرنا بعد أن اصبعً همزة الوسل بين طرق الطسكرإن بعيدة المدى بين الشرق وافريقيا انس أعرف أن الحلول الحاسمية التي يميل اليما الفرنسيون عَم محبوبة في انجان المربيع ذلك ببدو أن طريقة المستخدمة المست



# الموسي الذي لم

المات كتب المقرفية في سعر اليمهدوب، وسقيط لا تراك حتى الان م تسبى مجهونة الحرور التي نظم بينامياواستراك ، وتفسل تواطقها التكثيرة يهاد المشطقين الجادي والجنوبة عن جزارالها ويروز او مقارياً الدولان سعون فقد الإنام راسم بزارز والمقتضية وهي ماود وسمسون العليا باسم بهارون "- وكان الوائدون بسموناترين المناطقة المؤلفة المؤلفة الم

بهاوین -- وکان انهولتایون بسمونهاجرد ایشه ناهولته ! ما معل طه بافرر فراورش کا کراهم السحیات اسم نامونسیا ، وهو برکیم من کلفتنی ، انمو ، ای افلته و ، نسیا ، ای اجرد ، وهد انسطرت المیکوند افولسمید ای الانتراف رسمیانها الانس فی نموراسطس سنه ۱۹۵۰ احیاد فاسم جودد

اليوليسيه ، التي قاموا بها صد الشعب الاندوبيسي في يولسو سنه ۱۹۶۷ - ونصير المديشة برغم أزمه المسائل التي نعائيها من نطق ميسان الشرى كله ، وفيها دور العكومة ودار الاذاعة

روة ضعومه - الغير الطاوي المراوي المر

القصدير - 98 م م هده عش المتنجات الرواعية والمدنية الضخمة التي ترخر بها حرر اندوتيــــا و والتي كامت مصدر شفاء شحمها و بالانهداران تكون مصدر رفاهيته وهنائه .

#### الانطيز دائما !

رس حربه التاريخ) لانطلاحها لانطلاحها لانطلاحها لانطلاحها الاستطلاحها للسخطية المستعملية ، لأوبا يستعمل أذا لمرة الاولى في مستعمل أذا لمرة الاولى في مستعمل أذا لمرة الاولى في مستعمل أدا لموالى أن مستعمل المرة الموالى المستعمل المرة الموالى المستعمل المرة الموالى المستعمل المرة الموالى المستعمل المرة المستعمل المرة المتعمل المراق الموالمة المناس المراق المتعمل المراق المتعامل المتعا



#### چنه ۰۰ بلا ربيع :

يريروسية من متركاتها الدائي المنظمة ا

ومن أحمل حزر الفريسية راشهوها بريم مسفرها -جنزيرة ، بالي ، التي أيدع في كيرون من أشهر كناب الخرب راتخذ مجرجو السيسا الخرب بنائرها التناجرة أو الماليدة

الحب والمفاهرة . وتقع بالي شرقي جزيرة جاود وعدد سكالها نحو -١٦٣١٢/٢٥ تسمة ، معظمهم من الونسين .

أسمة ، معظمهم من الوسين -وتحترفها مبلسلة بركاني -ويهت عن العائد الهموكة وابان القن القديم ما يعتبر بعض الشهرة الضخفة التي تتمتع بهنا عند الغارسي -

سكانا واكترها عمران : ابه جزيرة جاوة ، ولا تريمه احها على ١٣٢٠ كناو المراسر الريم بينما بيلغ سكانها حمسي ملبون

وفي عاوم ناصح طالات المنطقة المستخدم المنطقة المنطقة



## الاسلامي الوحيد يعرف الحجاب

وقد اعاد الإنجابر بمنيل هده الماساة في العصر الطعبت سنه الماسات الماس

#### جهسادشعب . .

على أن مؤامرة الاستحمار البريطاني لتميزة الاستحمار البطاحي المقطلة على حركة المطاحية القضية، على حركة النحمة الادورسي المسابئة لاسترداد حقوقة التي اغتجيها الموامديون مقط قرن وقصف من الرمان النام حكومية ، ومستد الرمان النام حكومية ، ومستد الحرين قبيل ذلك تحت ستار الحرية التجارية الشرية .

ومن أكبر مفاخر هذه الحركة انها بدأت مند بدأية الاستعمار الهولندي وتعقبته في كل مراحله وهي حركة تمثار كذلك بانها ليست حركة تنمية فحسب ولكنها حركة جمعت بين سلاطين الدوليسيا وامراتها الامحادويين النبعب الاندوبسي الدي لايليي ولا يستكين ، وقد حارب احد الهولندي في جاوة خمس سنوات ولم يتمكن الهولسبديون من وقف تلك الحرب الا بالالتجاء الى خدعة دبرها الحاكم الهولندي دي كوك بان عرض على الأمير و نف القتال اء مجلس تحکیم بین الطرفين فلما عقد المحلس في ٢٨ مارس سنة ،١٨٢ طالب الأسران المطس تنصيبه رئيس روحيا للامة الاسلامية في حاوة ، والا قاله بنسجيوبر فص التعاون معه . فانتهز الحياك الهولندي هذه الفرصة وقبض على الاسير وارسله الى النفى حيث عات بعد ٢٥ سنة لم يزددطوالها الاكراهية

احتقارا للمستعمرين -

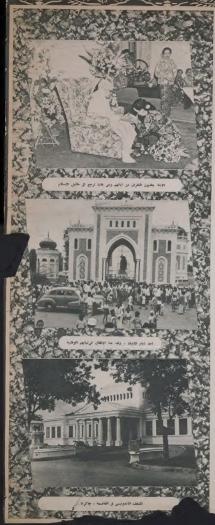
#### بدايه الاحزاب السياسية

على أن أنتهاه القاومة النسبية المسلحية في جوائر الدونسيا ومعوضها كلها في قصفة الاحتلال الولدتان بر شائل أن تلتها بضية وطلبة بدات بعد بضع سنواتهن النهاء الحرب البابائية الروسية في سنة براء الحرب المائية الأم إلى حرب أن الدوسياومو، بودي أو تومو كان من الدوسياومو، بودي أو تومو بن الموسياوسو، بودي أو تومو بن المائلة المائلة من المائلة المائلة المائلة المنافقة

وانتصائل السامية، وتلاه في اسلام داللتي كان يسمى في أول الامر جمعية «شركت النجارية الامر جمعيد مر اصبح حزبا الاسمالامية » ثم اصبح حزبا دامية ضد الاستعمار الهولندي كان من ثمارها اضطرار الحكومة الهوانسماية في سنة ١٩١٦ الى النسليم بحق الشعب الاندونيسي و فو لكسر اد» وأن كانت قد جملته اريا محضا . ولم نكد الحرب المسالمة الاولى تضع أورارها حتى عقد الزعماء مؤتمرا وطنيا في سنة ١٩١٨ طالبوا فيه بنظام برلماني صحيح . فرقضت الحكومة مطلبهم وتتكرت لوعودها المسولة في ابان الحرب كما فعلت يربطانيا والمربكا مع العرب والمصريين في «الحسريين الاولى والنسانية ١٠٠ – وكان رد الاندونيسيين على تنطع هولنده مو قفسا يفيض بالجراة والغيرة الوطنية فأندلع لهبب الاضرابات والاضطرابات وتجاوبت الجزائر ته تطور الا مرالي لور دعامة في سنتي المرالي لور دعامة في سنتي المرالي لور دعامة في سنتي المرالي المرالي المراكية المراك هوانسيدة بومثلاً بنعض الدول فأعانتها على أحماد الله الشورة

#### ظهـــور سوكارنو

وكان من حسن الطالع ال فيضي الدينة لا لاندرنسيا في تلك الفتسرة الدريقة من جهادها زعامة وطنية والدريقة المتالعة ومعلند رابة المقاومة الشاملة المتالعة المتالع





١٩٢٧ وراح يلقح وجه الاستعمار الهولندي بشرواظ من نيران خطبه الحماسية المتهبة ، حتى قبض ــه في ــنة ١٩٢٩ وطت الحكومة الهولندية حزبه وأحزابا ميره بدعوى الاخلال بالامن المام ، حظرت الاجتماعات ، وكم اغانه الجديدة» التي يسمونها ٥٠٠٠ من صفوة رجال اندرنيسيا ونسائها ، وفي مقدمتهم الدكتور محمد حتى إ بالالف القصورة ا

#### بالدكتور شاهرير شجاعة ... وشجاعـة!

رقد رفضت هولندة بغطر سنها الاستعمارية المروفة ان تنسزل من سيطرقها الكاملة على ضعب ندونيسيا سيطرة تتناول شئونه لداخلية والخارجية على السواء نة العرب متى اندلمت الــــ العالمية الثانية . . فاذا سيل جديد بن الوعود المصولة بنساب من فواه المسئولين وغير المسئسولين وللما تخديرا لاعساب

وكان دخول اليابان في الحرب حانب المحور امتحانامخزيا استعمار الهوائدي فكما سلمت مولئده للمراة الالمان في اقل من بوع ، سلمت جيوشها كذلك وتبسيا للفزاة البابانيين في

مة أنام . وبلا مثال ا واخذ اليلبانيون بنوددون الى برونیسی وزعماله و واعلنوا \_ سدفا نهم لا منشدون اكثر

اسيا من المستعمرين

الاندونيسيين هاده لفرص وجودهم كامة ذ.ت كرامة

وجاءت الفرصة المرتقبة انر كان ميدان «غمبير» اكبر ميادين سنة ١٩٤٥ ) لامسلان استقلال

وارتفعت هنافاتها تصم الآذان، ودوت الطلقات النارية تحية لهما على الطريقة البدوية

ساسى هو داسيا للاسيوين» السائحة لرفعوا رؤوسهم وشتوا

استعمالام السابان ، فلم يمض يومان على ذلك الاستسلام حثى الألوف من أبناء أتدونيسيا الدين صدرت اليهم الار مر على عجل بالاحتشاد هناك (ق١٧ أغسطس اندونيسها وقيسام الحكم الجمهوري فيها ، فلمد حاولت القوات اليابانية منه الاجتماع تحول الميدان الى معركة دامية كانت الفلية ليهيا

المار المار المار الى المار الى المار الى اللحظة التي يظفر فيها شحقيق مسته ، ويشما كانت الكياسة على اشدها بين الجماعير الزاخر التي تحمل أسلحتها وتحمل معها علم الاستقلال الحديد فد اللوثين لاحمر والايض ، أذا سيار نخترق الجبوع نى بطء ، وقد حاط بها وصمد فوق ۔ ورس من الشباب السام بالدافع ارئسائية . الما السيارة الى المنصة التي أقيمت في الميدان على محل ، حرج منها سخصان لم تكدالجماهير براهما شي تقساعفت حماس

وثلا ذلك اعلان الجمهورية كان احمد عذين الشخصين هــو الدكتور احمــد سوكارنو الاندونيسية يهده الكلمات

ام كلتوم وعبد الوهاب

منا عدد سوات وفيها عدد وراسيما توجد مسايح فليلة ١٣٣٠ منتقل المرض روابات بالريفية وطباء يستمان فيها طوانس تعرف خلفها تعابل او المخاص في مسالات بالرجيسة ، وباللوسر مسالات بالرجيسة ، وباللوسر تحدود حفها تبايل او النخاص في المنافس في المنافس في المنافس المنافس في وبالله سولية المنافس في النفط المنافس في ويرجع تاريخ حفة الثوغ المنافل المارس الا مرف فيه تبياً عن المنافل المنافس المنافس في تمياً عن المنافس المنافس في تمياً عن المنافس الم

رعيم الدوتسب وخطيبها الاول والأنه طوى فصاحته كلها يومثُك في سؤالين انتين اذ صاح

الشعب الحاشيد قائلا : \_/ مأدا تر بدون ؟ فجاء الجوب كلمنة وافينة جلملة كالرمد :

\_ مرديكا ١ اى الاستقلال ١٠ \_ وهل انتممستعدون للدفاع \_ نمم . . بالدماء والاروام!

\_ بوصفی سکرتیر البعث \_\_ انتحدث الی فی احدی قاعات سألة عنه ... وقر بعضه لي الانتظار , فغادرت مكانى على ألهند وبعضه الآخرالىاسترالبا الغور وتبعت الموظف الى حبد نَنْتُطُونَى النَّالِيةِ الفَاصَاةِ ، فَاذَا بَى افاجا بكومه سوداء من قمة نما جرارة خط الاستواد ! وقد اعترفت مصر يحكومة لراس الى القدمين ، تجلس على اظونيسيا ووقعت مع الحساج معمد وتدعوني من وراء حجابها السميك الحاوس أمامها الحدثني - أو على الاسم اغوص سالم أأنب وزير خارجينها معاهدة صفاقة والفافية نجارية في شهرما وسنة ١٩ (٧ تستحويني \_ عن حالة المراة وعلق على ذلك الدكتور محمد المصرية ، مبدية أسفها الشديد حنی به وکیل رئیس لجمهوریة لاندونیسیة ورئیس وزارتها مددلك به قائلا: لاسمعت من انهاطر حت لحجاب

الذرباسم التنعب الاندونية

نصلن \_ انا وحتى استقسلال

وقد يتساءل القارىء بعبد

هذا الوصف لمسلاد الجمهورية

الاندونيسية : واين الحيط

يش الاحتالال لهوانساي ألباسل بمغاستسلامه للباراتيين

ولا فتال ، وضع سلاحه أمتثالا

لامر فائده الهولندي الذيلا على

لنفرد دون زميلاتها على العالم كله -

أنها لم تعرف الحجاب في يوم

من الايام . ولهذا لم تقسم في

اندونيسيا مشكلة السقور التي

استنقدت جهودا جبارة مردعاة

الهولندي ؟

وكشفت عن وجهها في المجامع أن التصر بندا في مصر .
 وذلك لان اعتراف مصر و لدول العربية قد سد على هولشا كل شاطها وحهادها الى طريق من طرق التراجع وخلف اوعد ، الذي عرفت به من دديم الرجل في ميدان الكفاح السياسي والاقتصادى ، حتى اصب موطقة في الحكومة ، وبالبة في البركان ، بل وكيسلة لبعض الراة الاندونيسية ٠٠٠ المجالس التشريعية ، تسابى مع ذلك ان تكشف عن وجهها النقاب المل الم اقالاندونسسة لسامة

التقدم والاصلاح في مصروالهند

والبلاد الاسلامية على وجاعام

واتنى لاذكر بهذه المنار

ال دار البرلمان في لاعور

انني دهبت النّاء ويارتي للهنسد

عاصمة الشجاب \_ وبيشما كنت

حالسا اشهد الجلسة معالمرحوم

حمرة بك ومحمود أبو الفتح ، جاء أحد موظفي المجلس وهمس

قى ادنى بأن نائيةمحترمةتدعوني

الذى لا سرك الناظر البها سوى

تقبين عميقين تطل هىمنهماعلى

العالم كما بعلل السمجين من

طاقة سحنه !

يسيوني بك والأستاذين

دهد في فيم دنس ولاية تاستون بمناسبة اعداد وستود الولايات الاندونسينة





فلا تقل ... بل تزيد ... عن اختها الهندية السيلمة تدماجا في ﴿ كيف ترسخ محية دينتانى الوطنى السلمى والحسربي الي جانب الرجال ... واكنها ام لغوستا اذا كتا لجهله ... فالقرآن لا تجوز ترجمته لانه تتعلر قط في مشكلة الحجاب . کتاب مقدس ، ویجب ان بیقی لسبب يسيك هو أنها لم تمرف قط ماهو الحجاب! باللغة العربية التي تجهلها ... فلضطر الى للاوة القرآن دون ويرجع تاريخ الحركة السائية الدونبسيا ولي اواخر القرن ان تفهمه ، وعدًا جهد ضائع الاجتماعية المملمة وادبن كارتبتي وقد ماتت كارتيتي استة التي ظهر لها أخيرا كتاب اسمه ا من الظلمات الى النور ، رقد من عمرها بعد أن وضعت حجر بالاندونيسية وترجم الى الانجلزية والقرنسية ، وترجمته احدى وخلفت گارایشی فی زعامیة فضليات السوريات الى النف النهضة النسائية لسيدة سيتي ويرجع الى كارتيني الفضل في انشاء أول مدرسية لتعليم السغيرة . وقد انتات الضا مدرسة البنات ، واسبت في سنة ١٩١١ حمد سالية ، وذلك في سنة ١٨٩٥ . وأسلوت معلة تساثية ، مارالت على فيدالحياة الى الآن ؛ وهي في منتصف المقد السابع وقد دعنها أحدى سسديقانها الهولندبات الى تغيير دينها وقد أعلن الرئيس سوكارنو تأييده المساواة بين الرجسل فكتبت اليها في سنة ٢ ، ١٩ تقول: والمراة في حميع الحقوق . وأكد ذلك تأكيداً عملياناختيار السيدة ه تقی با سیدنی اتنی باقیة على ديني ، واسال الله أن مازيا اولفها وزيرة للشديثون يشملني بتوفية..... و بالهمني القوة التي تعينني على حصل الاحتمامية والحاق عسدد من الاخرين على احترامه . . ١ فنيات الدونيمميا في الوظالف ومع ذلك فقد كانت كارتيس شديدة الاسف والضيق القبله الوسسائل التي تعين الشعب الحكومية احمد قاسم جودة منفر طبيس ل جاوة وقد استهرصا تعرب بعثاقها الطبيعة الملعلة



اخاج وتوزيع لمصر ولهبيعا نحاءالعالم بتركة الاقتصاد العموصة م السينما ٢٤ تاج المان باشا من ١١٢٨٦

أقترح أن تهتم الصحافة بد الدعاية لصر في اغارج ا متصدر دار ، اخبار اليوم ، أعدادا ممتارة باللفات الاجنبيه من آخر ساعــــه وآخيار اليوم عن نهضب مصر

المدنية . محمد فؤاد \_ القاهرة



سه زياره مندوب و آخر ساعة ، لعهد قواد الاول بأسبوط اطالب السلطات باق تعخل دراسة اللغات الاجنبية في الازهر ، فلا غناء عل دراستها في هذا العصر

صبعی عسی ۔ اسبوط لقارىء



موطفى دار الكنب بالإهمال فالحقيقة أن الموطفين بؤدون واجبهم

ذكى أبو السعود - القاهرة اتحدى أيانسان الابتسترفض موظعي دارالكتب مساعدة الجمهور وارشاده \* أما عدم وجود النور : وضرورة الحصول على أذن الامين فماثل لادخل للموظفين فيها . زكريا معمود - دار الكتب

صور المن ١٠٠٠

أحتج بشدة على الصور التي نشرتهاء أغر ساعة، معرببورتاج اليمن ، وكان اللائق أن نكتفي بالصور التي تعل على حضارة

قاسم اليماني \_ السودان

( آخر ساعة ) : ان مهمسة الصحافه عي تسجيل الحقائق كما هي ، وكشف السنار عن العيوب مو الطريق الوحيد للاصلاح والعيبكل الميبان نخفي رؤومننا

في الرمال كالنمام ١٠٠٠

الدعاية للعيش ١٠٠ أن الحيش الصرى في حاجة الى دعابة تصور صفحات البعد التي سطرها في فلسطين وقد ملات مريكا والمجلئرا العالم بالدعاية

نشرت و آخر ساعه و کلمـــه بمنوان و على يؤلف حزب جديده لعوالهما فلماذا لانعدو سدوهما؟

اشارت فيها الى جميع الاحزاب حفتي عبدالعليم - الفاهرة المحادث المحا حتىء حزب الفلاح ۽ ولکنهانسبت اكبر الاحزاب المصربة بل حزب لاغلبيه \_ وهو حزب عمال وادى النيل الذى براسه النبيل عباس حليم ٠٠ انتا نعتب عليكم عدا اليهودية الالفال .

اكتبوا عن الرمبالة التي وضعها القس نيل ولسون الامر بكي ذليس حمصة السينين عصر الجديدة بعنوان والكتاب المغنس والمسألة

ليهوديه ، فهي تؤيد أن اليهود على شيخ الجنامع الازعر سوف لاتقوم لهم فائمة منذ أن نعت هذا العنوان اشرث ل رفضوا السبح ، ولن يتجمعوا ليكونوا أمة أو مملكة تسكنارض قديم كان موضع تفكه دنوة من للسطين ، والكتاب بعسكم بان الزمن : لم أقصيد من بشره في اليهود سوف ينشنتون في انحاء عدَّه الإيام الى اكثر من اظهارقوة لارض خلافا لا تعتقده الطوالف المستحية •

العقيدة ومبلغ تحكمها فيالنفوس وما قصدت قط الىالساس بكرامة فلتطمش الامم العربيه مزهده فرج أسعد \_ مصر الحديدة

ارى بعض ذوى الصلة بصاحب هذا العادت يغصبون عملي زعم أنني مستست بكرامتهم ! ألني ذلك حقا ولا يسعني ؛ دون نظر الى الموضيوع في ذاته : الا أنّ أعتقر لهؤلاء مما سببت لهم اعن

أربد أن أقول لكاتب مفسال ، کال شیء هادی، فن جامعسمة

فاروق ، انه حسيل ان يكتب عن الطلبه ، ولكنه اخطأ في اظهـــار كلبه الحقوق في صورة امالكليات ومنبع الحضارات ؛ فنحن تعبش في عصر الحديد والناو \* • في عهد الصناعة والعلم ١٠

لمير قصـــد ؛ من بواعث الالم عبد الحميد حمدي أين الصعه --؟

قولوا لوزارة الصبحه أناتلتف ل الحالة الصحية السنة في دبيلاء برازیعلی الرغمین فریهامن مدینه ملتطا .

Nu - a mile .

وما تحتساجه مصر الآن عو الشروعات العمسناعية التي ستنتشلنا من الفقر الى الفتى كما نحتاج الى صناعة الطائرات والاسلحنه واستخراج الثروات من الصحراء . . بريد دعايه لكلبات العلم

والزراعة والهندسةوالكيمياء بدلا

من السفسطة والمهائرات والدفاع

فؤاد عبدالعزيز اسكندرية

عرسى عوض - السويس

مفتى الدبار المصرية

يستعدى السيد الدوي

عن القتلة ٠٠ وا

حزب

## احترس من هذه: النشل معلى النفني

ربما كانت عدلية عبد الحميدشجاته واحدة من أكثر نشالات القاهرة حزما وجدا وأخلاصا فالعمل التفاور أحرب وجد واخربت وينفض الدوسيه الفاض بها يقولانان جولة من جولانها لايمكن ان تشهر الا اذا عادت عدلية ورجيها عشر محافظ على الاقل المروف عن الشالات السيدات انهن يتقصصن في نشسل المروف عن الشالات المدينة انهن يتقصصن في نشسل الفورات من استخداد المؤل مصصيين في السيدة الا أن المن المنافذة المنافذة من خبراء علم النمسان في جيداً كيف تختيسان وعدادة من خبراء علم النمسانوف جيداً كيف تختيسان استخداد المنافذة المناف اللحظات التي يفغل فيهاالرجال . . ونعرف ايضًا كيف تقتر ب منهم وان تجعلهم بشمرون بافترابها . . . وتكن لا يحسسون





لندن \_ من مندوب آحر ساعة

سهد فنندف دورتنا مي بارك لين ، وهو حي الطبقه الارستفراطية في لتسدق ، يوم الحميس الماضي مآدبه عشباء فاحرة دعا اليها سعادة عبدالعتاج عمرو باشا بصعتهر ثيس الجمعية المصرية الانجلد به بعض المطباوس رجال السلك السياسي العربيوالإجبي وكار رحال وراره الحسارحية سسه عد مساد ملاله اعلت

وفيد حصر الحفية ميران هم لنفن والامر جندر وربر شرق الاردن الموص " وأمنره واحبده واحد عو وب جونسون وورير هو المستر هكتور ماكتين ورير الدوله وعشرونمي حاملي لقبسير وثلاثون من حاملات لقبالمدي . وكان عدد الحاصرين بعو ٢٠٠

مدعو ومدعوه ٠٠ وقد حصر ۹۰ من المدعوس بالفسراك و ۱۰ م بالاسموكيج وراحد بملاسمة العادية ، وكابو حمنعا بحملون أومنمتهم وبياشيسهم ر اء السهره ٠٠٠وكاً ب أكبرها من السنانان الاحصر والمن في دنك اسارة حصه الى لون الملم المصرى .. ولم يكن عا .. مر

كسعر عن التسادر او أعلهم الا بيعدار ا الحملة اناقه في نوبهًــــاً الانتصر العصيماص دي الخطيوط السودا العاصلة ١٠٠٠ الت

برس بوبها بدنوس المم و بروس من الماس او كان المراء الإنجل الذي تصمه الأمنوم المرادية على كنفتها وبويها الأنتص أساصم

أما بحم شفيه فقدكان ال ماکنس فعاً حدث خطہا له علّ عشره غمر رفیکا ور ۱ امد انجا

منار لاعجاب من سيندات اطلبله الرافية في عفله ا

عالما لے سارل

اسروع صبح بدعوون وقد صحف المعموون كنبر

لدعانات السير توماس مورعتهما دل ال على بريطانيا ان تعظم نها مستقبلها اراح . در وصف وعال آله عصر سامير مصري منال

الدينوماسي العوى ٠٠١

. . فالاحطما أن وحهه

طوق الدم ۰۰۰ وواح بحرك بد

السميرالشاب الدداوماسي الشيخ

دفد کان موحق

ــه فسائين السهبره الذي استرعى الاهتمام ٠٠ وهو هن السائال الاسادي ٠٠ ويطل السق ، دهرمله، تنفسل بديوس عسستم من الا





الخترال الدوارد سيرز صديق العرب كمايسموله وال يساره الكتسرال سستون رئس المشسة المرطبات سياطا



# بعدارا من مصاليكم للمصلحبة العامة :

#### مكافيته المبلاء ليسب بالدعابه والإعلان

استطيع أن أقول وأنا مطمئن الى اننى لم أخسرج على شرعة الانصـــــاف لا ولا على واحب السديق بحو الصديق. سطيع ال اقول اله قد مضت اسابيع عديدة على تولية معالى الاستادعيد الحميد عبد الحق ورارةالتموين وعلى تصريحاته العديدة واهمها أنه بصفته ٥ بقال الدولة ٥ أو بقال الامة سوف يعمل جاهدا فيمكافيعة الفلاء وخمص الأسمار دود أن يس لهدم الكافحة اى أثر ودون أن تهبط الاسمار 

ور التموين لم يوفق في مهمته وال ورارة السمون لم محمو عرض المسود من اعاديها ا ومُ أو سيد في العسيات اللي أعرف أن ورير النمسوين مارل أند ل تحكم الاومساع استم الفاتمة وهو ما سنق ال

ن ووراده النموين تعيان عيا د ير من الإفتراحيات التي متحموار بها لكافحيه المسلاء للحد من حسع المحار ... بل وممكن أن أقول كذلك أن وزير التموين لا يلقى عنتا كسرا فحسب بل ويصطدم كدلك ساع حعبة ومناورات حفيسة القصد منها القاء بديهمقلولس. من اجل عدد الاسباب لا الأم ودير التمسوين على عسدم توفيقه في مكامحة العلاء ... وأثما الذي الومه واحاسمه عليه هو هذه الدعاية وهذه الإعلانات . واسرافه الأول في الوصود

والتصريحات المي ذكونتا بطبب ان الاسراف في الأعلان والدعابة لا يستريح اليه دالما اللوق السَّليم ! والتَّىء الوحبد الذي يمكن أن يبرر هذا الاسراف في أو نعبدر بميه أ \_ هو للحاء الماء الدعالة وتحمس

فهسل تحجب دعاته معيال ودير النموس ونحجب اعلاناته حصو حدمه لصالح العام ؟ هدا هو الدؤال، . . وماعداه

أن عبد الحبيد عبد الحق . كما سبق أن قلت \_ لا تعوزه الهمة ولاتموزه الكفاءة والرهو من المع رجال هذا المهد ذكاء والعدهم نصيرة . وهو فسوق هدا وداك رجل بريهومسميم. كيل ما حس شئون التمون والاستعار ومراقب الاسميار ومكافحة العلاء ... اصحب مراعب مالوف! ... اسراح

مه الاقويل والاشاعات

ابطر اليه وهو يطوف مصحوبا

بالربع الحق الحظال وأن لا يطمغوا المرآن وانلا يستنز فوا دماء هذا الجبهور أ اني اسال معاليسه بحق من وهبه الدكاء وخلقهنر بهامستقيما هل كان يمتقد حقا ويؤمن

سادقا أن هؤلاء النحاد الله استقلوا هذا الشمب طول هذه السنين وخلطوا الدقيق بالرمل والحصى وغالطوا في الوزنوباء ا سمر السوق السوداء دون ان بخافوا الله أو يخافوا القانون . .



هل كان معاليه بمتقد حقا ان هؤلاء سوف بنقلون في سامة أو أقل ألى القياء ومصريين صالحين پرمون حق اله وحــق التساس بمجرد الهم السموا أمام معاليه على الكتاب الكريم ؟ وكم واحدا منهم وفي بهذه

واين اثر هذا الوقاء واثرهده اليمين في الاسعار التي لم تهيط بل ما تزال ثرتفع يوما بعد يوم! ثم انظمر الى مماليمه وهو بتفضيل بزيارة محال يبم ألمنسوجات والاقمشية . ولا

ولسكن اللي عيسه باس مرة

معص سدوي الصحف اصحاب المصان والبقالين والمصال التجارية ويطلب منهمان قسموا امامه على المسحف الشريف ال لا يرقموا الاستمار وان يقتعوا



باس في هلها . . .

ومرتبي ؛ هو أن تنشر الصنحف غداة الريارة صورة معاليه , ه يتشاول ألفهوه مع صاحب المحرا

تنشرها الصحف لاعلى أبهسا وذكى ونزيه مستقيم ومم

خبر من الاخبار ! او مظهر من مظاهر نشماط الوزير • كلا ! والا لما كان هناك بأس . . وانعا

تشرها الصحف على أنها أعلان تحارى دفع صاحب المحل أجرة نشره بواقع السنتمتر كلا . تنتقل هذه الصورة ... او

هدا الاعلال \_ من حسويده الى حريفة وقد نشر تحلها \_ وهو مرصه اعلان \_ آن صاحب محل کدا او مدیر شرکه کست تعدرا قررخفض اسمار كلما وكذاوكيت ابتداء من اليوم والايام التالبة ا ومطلوب من عقولناً أن تصدق الذين طلوا طول هذه السنوات سلمون آدانهم غنين فيحنح

استكوى من المسلاء وارتفاع استعاد الاقهسة ويجمعورالربح الحرام . . . دون أن يرغوا حق الله أو حسرمه لهالما السنعا برة وأحيده \_ ال برعوا حيق الورار . وهم الدين لم يرعوا حق انه : \_ ويحقضوا الاسمار حق انه ! \_ ويحقشوا الاسـ كراما لمانى الورس ! ولكنها الدعانة والإعلال !

وَقَدَ سُرِتَ عَلَى انْهَا بِرَقْبَات شكر لمالي وزير النموين -وعددها النتان وعشرون برقية في يوم واحد هو ١١ مبراير ق احد اعداد صحفة صاحبة . ولا بد ان تكون هناك برقيات اخرى نشرت في صحف اخرى. والمسبقة واحدة . كلمة

ىكلمة ، وحرفا بحرف قى برقيات النسكر الاثنتين والمشرين ، الصيغة وأحدة ولكن كلررقبة ارسلت من بالدة محتلمة اما الصيعة فهي ا تجارالشاي

ببلدة . . . تسكرون معاليكم على تعضلكم باصدار القرار الحاص باباحة بيع الشاى اسابيا ومعبأ

#### قصد قسم الاعملانات المأحورة في الصحف والمعلات ! ىكىة فلسكان

عبهم ... بم الإمصاءات !

من الله وعشرين لله وكلها عليمه واحده ال

الحفيمة هي ان هالامراوح

بهذا النُّبكر وبشر هذا النُّسكر ... دمن يكون لا

في الدعاية وفي الاعلانات ، وهو

كما فلت امر لا يبرره الا نجاح

الدعابة والاعسلانات في تحقيسق

حدمة ما للصالح العام ل . .

عهل حققت هذه الدعابة وهده

الاعلانات خدمة للصالح العام أ

افادت في مكافحة الفسلاء وفي

وابما افادت منها الصحف ,

angel Wonde ? M. M. M. M.

عل أفاد منها الشعب أ عل

وعد ... هذا هو الاسراف

موق ما طيق!

لابطليوا الصادفة وبحباوها

ان تكنة فاسطان سنهاب الشهوات الشخصية والاطماع الشحسم والاحقاد المورونسة لسادة وزعماً، لم يتقنوا من فنون السياسة سوى فن القبلات وفر

النملات النى وزءوها عمسلى الخدودعربونا علىالصفع ونسيان الماضي والمحبة والاخاء في ميدان الجهاد المسترك في سبيل فلسطين ولكنها كانت قبلات يهسوذا!



رد. یضول حضرته ان دیوان الحاسبة بد سحرانی تقریره ان المهاروجه

مابستحمه مورثهم قابون مسو مكاماة او مماش وكست الداحسه بهدا الي ورارة المالمه وطلب منهما أن

یکلف الدوله ۱۳ جنیها فی السهر ای حضرة الحمال ، فیالدرجة السادسة! اها البقل فاده یکلف الدولةعشریی جنیها فهو افل فی الدولة الخاصة ! والله رزق الحسان أو البقل بمولود الاشاك أن الدولة سبوف تعنى بأمره وترصيف في الدرجية السياطة 

والدموع الني در قوها حسر وزنا على فاسطين ، ولكنه<sup>ا</sup> كانت دموع التماسيح واحصر سبب النكبة الاكبرى رحلين اسين ، وحرمة الفسالون تمنعني من دكر الاسمين ! ونكن سلوا ای فلطینی بل ای عربی

تتبع الحسوادث وتاريخ فلسطين في السنوات العشر الاخيرة صس

يكون الرجملان يجبكم على العور

ولو أن أمم الارصودولالارخ كانت قالت لفلان منذ عام مثلا

ـ هل تعصلون أن تــــكور

هما فلان . . وعلان ابن علان

فلسطين دولة عربية موحدة

ولكن على شرط ان يحكمها فلان

ابن قلان ا او تفضلون ان تحكموا

أنبم تصف فلسطين على ان يكون

ارامن على ان فلاتا كان يجيب \_ افضل ان أحكم انا نصفها ،

وليدهب النصف الأخسر الي

ومثل هذا الرد كان يجيب مه

اشباع الاطماع أولا ، واشباع الاحقاد أولا ، ثم لاكانت فلسطين

قوشى

لاتزال الصحف تروى انساء

الاختلاسات في اموال الدولة الني

لكسف عنها التحليق من يسوم

سهولة منه الاختلاسات هو

موضى الاداة المحكومية والروتين

أصيب احد جنود البسولب

ورات ورارةالداخليةان تصره

ازوجة الحندي واطعاله مكافاة

للرها ماليا حيية رياده مسمى

الباء تأدية عمله أسابة قصبتعام

وأروى القراء مثلا

البالي العتيق

وسبس هذه الاختلاسات او

صنُّها الاّخر لليهود ؟

الشبطان او الى البهود

الرجَل الثاني فلآن ابن فلان

ومره اخرى السكو الى الله والى القسسراه من اسراف بعض القسراه في الكتابه وفي الطنبات ٠٠٠ قاما كما يكل 

هضرته من هنگته الى منكل اجر . وعرب شهور عرف فيها قاد بالله . ولكوه الاثالثة ارتكب حضرة . التر من الديماف الله . ارتك عمراطريهم: الديماف الله . ارتك عمراطريهم: والنشف الاباد النابيسة عوان ورقول حضرته انه لم يجد عبلا في صر ولاد استجاها ( مستله السند عصر وقد استهاها و مستناه الوسيقا النصر 1 و اولها فوو بريد الزيهاجر ال موقة اسراديل المسل فيه ا ) عرض عرض وباله و يطولوا الني ادستاراتي وانا شعات وهسلم و وكارات درستراتي وانا شعات وهسلم عر درستراتي وانا شعات وهسلم عر والحول له اولا - مع السائدة !! -ومسر أن تقسم شيئا بطروحيه من المائدة .!! -بد مجان تهسند برقع الامر دل اما القتاد الاخردفائية سكىوتتمست وسر أن تشير شيئا بطروسه من المائد : والآنا - است درستاراطنا بل ادا من عادة النصب وليس فردس تقطة واصدة من اللهم الارستاراطي الارزق وليس في من كالمائد الشاء واصدة من دم الفسط، والقياتة والروق : دم الفسط، والقياتة والروق :

عي الإسطار : می الاستار :
وحصر به سالسردیی و ماده یعمل ؟
و والی الله مسرم و ذاک ذانا هو لم
و د واحد الرجوالة وصدو الله يقروح
الفتانين ان امكن حمي جسلم الاوضاع
و يموا عليها الماد ، فاقا لم يمكن(واج
و يموا عليها الماد ، المانا لم يمكن(واج
الماد الماد المسلم الاوضاع الماد ، المانا لم يمكن(واج ويدرا عليه الله والمسام والمسار الأسي المستركة كلها لكن على مسا الما بالمستم كلها لكن على مسا المائة الأخرى على مويض ترضاه -والا فهو مجرم ونقل وجيال -

بعث الذين كتيمسوة ال هستاد الاسبوع . . بينهم المجرم ويسهم فين الصدر فيصف الايمان طوينة ووقت ويلاده وينهم كلاك دوكس الحال . الليلمسوف السناخر الذي لاتموزه الذكتة وأو كانت عل حسابه عود 1 ارسل ال ف - ع - و كلية الطب الأصر الابيم، وقاله احليت اسعه الأول واكتليت منه يحوف أن - ١٠ ارسل ال طفايا في أربع مساعتات قال فيه انه من أميرة سميتية كبيرة معروفة -

ومعروفة خصوصا باستقاط الس ودهروفة خصوصا باستقادة المستعيد ومانه الخلق والمسيرس على التعالد العربة فاويروثة - - الل أخره -وائه هو تستباب تبرجه بخاف الله واليوم الأخر --- الى آخره والمواهد عرف حضرته الله الحرة والله عرف حضرته الثلث من أمرة فكان ماكان - وحانه الصاء ذاب بوم تعول الى تمرة الكلياب تتعرك في احتباط وتطلبحه الاستعمال وال

نسامها وطلبيحة أن مطلماتاترواج لا فلس أمامها سوى الاستعاد : ورفض ف - ع - أن بتروجها -وانتخرب الملتاة : وهنا داح ف - حسف في خطاب أصابه من بيكست المسيع ! ولسكر أصابه من بيكست المسيع ! ولسكر

من اسبوع لأسبوع

تصرف الزوجة البلع الدكور وفكن المالية ردت تقسول انه يحسن أن تصرف وزارة الداحاء بعسها البلع من اعتماد كذا سد

بيت الداخلية الى للديرية التي كان چندى البيليس عاصا التي كان چندى البيليس عاصا أيا تصرف مبلع المائني جيه الي روجة الجسدى التنيل

وفى الوقت تفسيسه كنسة الداخلية الى المائلية تراجعها بر درارها . . الى احره



خلاصة القول ، اتهم اكتشعو فيما بعد : أد الديانة صافية مند . . .

الله بره صرف منع ... جمه از وجة العندى! ووزارة الداخلية دفت ...

جنیه او وجه الحندی وورازهٔ المالیسة صرفت جنیه لروجهٔ الجندی

#### ام کلئوم مرة اخری

لى مكان آخر من هذا السد يعد القاري، كلمه علمت فيها ... يعد القاري، كلمه علمت فيها ... مثل (الإسائل و أقل أن و فوج عدد ... عدد المنافذة و المنافذة الإدامة هددت بمحسر المنافذة الإدامة هددت بمحسر الإخرامة المنافذة ال

وهناك زميل آخر (س) شرك له زميلتنا البلاع كلمة مطولة و نعس للوضوع ، وسوف العدر ردى على نقطتين النتين الاولى ، قال الكاتب القاضيل

اس) المتقبقة التارية فهى اله لاحظر مطلقا على هدهالتسجيلات ولي سنطيع الحد في الاقامه الروسية على المتعلق المتع

وعلى هذا الاداء ؛ الى آخره

مثله واقعة مادية أم البهدا ولم السمها مسحى ولهدائم أد لايمكني أن العرض لها بنقي أد البات ، واللسحس الوحيد الذي يستطيح إن يقول أن محطب الإداعة هددت أو لم تهدد بعدر المراحة المسابلة من والأسه كالوم ، فانتكال حضر تهادائمان الما أنا قد ذكرتها ي. مقالي السابق نقلا عن مصدد أثر بروانه كل السابق نقلا عن مصدد أثر الإرانه كل

والتقطة الثانية . قال حضرة الزميل بعد ان

استمر من الارقام و روالارقام واحسى ارباح ام كانوم ، قال : ر وقد تكون هذه البالع اقر كثيرا مما تستحقه الطربة الكد -ولكن اليس رؤساء وراتنا معنور

لشمائة وستخربوها في العلمهمائل ثلاثة آلافي يديه فقط ، وكتابنا ورجال السياسة والاقتصاد وغيرهم ؛ كم بريمون أ ومقابل كم من مساعات العمل وايام العمل عن مساعات العمل وايام العمل

واستسمع الزميل الفاضيل ي أن أقول له أن حجته هيساء مقاطة أو قياس مع العالم لا لا القطرنة لانمقد الا بين أشياء من متف واحد ؛ أو بين عوامل من تأثير واحد ؛ وبين اسخاص من مرابة واحدة وعمل واحد مرابة واحدة وعمل واحد

مادا والا جار النا \_ وهو امر للحور عقار مصطقا \_ ان تقارس للحوراع الدي يقارس للحوارع الدي مصل الما اسامة بتناول عنهـ المام المقارض الدي الدي المام المالية على المام الم

وكان يعور لما كلفك إنطاق المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة والبراح السود ومدير جياسة والبراح السود ومدير جياسة المركز أو إلى أو جامعة برستون المركز أو أحد والس برعد حديد الملاكة وحديد المنظرة المنظرة

راحدة في احد مطاعه نيو بورك وابوها الرئيس تروسان لا شناول اكثر من مائة الف دولار في السنة أي اقل من الفي دولار لي الاسبوع!

الاب أروبان يعمل بحسو ١٣ ساعة في اليوم أو ٨٨ سابقة في الاسبوع مقابل الفي دلاور والاسه مرجريت ترومارتممل ٧ ساحات في الاسبوع مقابل عشرة الاس دولار

والسبب أن هذا عبل ، وهذا عبل أ أو هذا عن وداك عن آحسو والأجور تحضع دائما لقواسس العرص والطاب



ولولا كثرة الطلب لما رضيب محطة الادامة أن تدفيع لام كلنوم . . . عجيبه عن المنقلة ألوا احداد التي لاتطول اكثر مزئلانساعات ساعات بيتما الدولة لاتدفيع لريس ورزائها سرى كلانة الإقد حبيه

م المام علدا كان دوله الرئيس بعما مثلا ثلاثه الإف ساعه طول المام كان أخرد عن ثلاب ساعات هو

بلانه حسهات ولانم مسهات ولانم منه ولكن منه مدا عمر ولكن منه احتراق والقرابة مين وداك معنى وداك معنى وداك منه الماليون والا وجب على الرميل (من) ان طالسالدوله المناسبة والمناسبة الدولة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة ولكناسبة والمناسبة وا

Siember Brichtschilder على الكسار.. شكوكو .. محمود السباع سميعه تونيق . لولاصد في .. عبدا لحمد ذكى والرافصة البارعة نبوبيرمصعطنى الين عبدالمتاحسس تصوير محمدعبدا لعظيم توزيع شكاأفلام العساهية

وبسيها مصر بالنقازيق

أصدائي بقط علم معاسلة الإطلاق الإمرائية بالتصبيط بالزاد العسائي 
بقطت بم السبت المؤافق 11 المرائي سنة 1) الإرائية المسائي 
كافة بناجة الدور مع برائية معدولة الطبقة محمستان المؤافقة محمستان المؤافقة محمستان من المثال المرائية محمستان معجوع فسهم
المسائية المنافقة على المؤافقة المؤافقة المنافقة المسائية المسائية المسائية المسائية المسائية المؤافقة المنافقة المؤافقة على المثالية العرفة وطلق المنافقة المسائدة المنافقة على المؤافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المؤافقة المنافقة المؤافقة المنافقة المؤافقة المنافقة المنافقة





ستراول - مفسال محمد البيلي - بصوير احديوسف

وم اسب من كل مدوع قائر مدينه و فرنه في الخدستسرا ملابلة و فوته في المعتصورة الدر من ماسوين مني في المستورية الدر المحودية و المستورية و المستورية و المستورية و المستورية المس والباربات فنقام مباريات اسأميه

والباريات لقام مبريات الساو برم الاربعاد ... وق الامياد ومباريات الكرة هي اهم حدث في انجلزا : حتى أن الممسال بردضون الممل في المسلم الناء عدد الباريات ، وقد حاولت بعض المسارة مضلوا مشاهدة كره العدم عمى الاحر الاصابي ، وقد البرسهدة المدهرة مرارا في مجلس العبوم آخر سلفة كانب هناك

و فقتل برا مده يميد عدو كوبر و محمى ق أو تو شهير بريل أو أوائن شهر مايو . . وهي أنعربول شاهدنا أعطم ومباريات كرة القدم تقام صادة مي ماريات الكاس ...

دمت کرد لعدم دوره هاما ی ٠ ، لا حسر , حلاق الاحسر . الاحدر وحلاق العير المحير المحدد الها عرد الاحداد هـ. معمدها الاخيره كل يوم وق يوالاحداد تفرد لها معمدين

## عالم الكره

علم المود و المجلس الله الله ماد الكره المدم - وعسم الإندية الى علاب صدات حسب فوتها وتسسائح مد الها ، فهناك بوادى الدرجة الأولى ، عداها ۲۲ ناده ، بوادي مرحه اشابه وعددها ٢٢ باديا أما نوادى الدرجة النالثه منكور

ساراه باینفتین ، اما ادا تعادل فتان کن فرای نفعه وی اجر الفصل تحسیاترجه اعراق فیما سالحه

وقصس كرة القله يند عاده ق



مغوا كثيرا للريق وتنجهام ٠٠ولك، خبب المالهرف.

حن الاطعال كاب شاول جنجرهوالسعشيعة دان الصوب الرعج

انها تلبس رداء القربق

كلك تسامر فرسق وتتجهام

الهنافة . انه يقوم بتقس الدور الذي يقوم به حسن يس









ال وره الكوة

وكأتب النبيجة واحدا لصفو

ق صالح ليفريول . . . وخرجت الحماهير من الماراة غير راضية

كانوا بريدون ان يصيب فرانك

سعربول هدف فرانك عدة مرات

عرفه عن مصر . . انه لم يحدثني

عن الاهرام وابو الهول . . ولكنه

حدثني عن حسين حجازي . .

ومحمد الحندي لقد راي الاول

عام ١٩٤٦ وشاهد الثابي عام ١٩٤٦

الهدف واو مره واحدة ويصد

ان الجمهور هما يعرف كمل و ١٠ من طلبه الدارس الدين شيء عن هذا اللاعب ... وعدد ( بعدول المسرحون مع كل لصفاو الأهداف التي اسابها في المشر بداخريمي بهاف والتنفيق الستوات الاخره . . ، ويحفظ واسماء لا بهممن كثيرا بكرة طريقية ...ويفرف متى غدہ ، اس نامدھن في کي الهدف . . و محفظ عن طهر قلب مباراة لا يزيد على الالف .... مقياس الحذاء الذي يرتديه المركة ولكن فرانك لم يمسب الهدف ... ق هذه الماراة ... كانب عارصیه الرمی تماون حارس بعربول فی صد کرانه

وىدا فــــرىق ليفرىول بهجم هجــوما شـــــدېدا على مــريق وتنجهام ولكن فريق الدرجسة مرمى ليمربول من جميع الروابا وكان نجم المساراة هو قراتك لبانوال قلب هجوم نوتشجهام وقلد اسراه الفريق من أحدى فسرف الدرجية الاولى بمبلغ ...ره؟ حنبه ، واستطاع أن سندد لمنه من زيادة أيراد خمس مبارياتمن صارباته . وبنی له النادی فیلا ابيقة بجديقه ومنحته اكبر صحف تعان معى منسب عج وحدود عدينه توتنجهام عقدا للدة خمس لنعرجين أن استهم مد تصدي سنوات بعرقب ١٠٠٠٠ جنيه في العام ليحرر صفحها الرباضية



ماكانت الكرة تمانق المدم لاعبي ليغربول حتى بدا الهجسوم عتيفا ،



لأحر أندى بعف أمانك .. قان ۱۹ من منفرجي كرة القديمن ممار والطبعة الموسطة الوفي بمبى عليه فيستعفهم الأبدي من العدم هو عدفه أسميه ، بريكن عباله معارلات او صربات حاصه س الحامسية والثلامين ...

الاسعبريات بعنص شاره الدی سأصرته .. و کانت بعم برندس فسأبين كامله تجمل نفس الالوال . . . أما الرحال فكاتوا لاً حمراً و النون الاسود ... بَـَّهُ لغر ق الذي با طاره له

## الى المعب

مستحده بمان معن أي اللعب . . ان سمه أن فندل . . . أن أكبر من . . . و . . . معون حسول ندرف دمواتها . اوندا المعرجون سرون مطلامهم . وق حوالب المعت وقف نعص الهالغين ء٠٠ وما كلد يسرر الاقطوكر «العدم.. مُ احدحوالباللماتكمم فريق ليفربول الاحمر حنى ارتفع صوت حدالهاتعين وتسهالاف الحتاحر

العرف في كره العدم والوان فسريق ليقربول هي الابيض والاحمسر ، أما فريق وتسجهام الذي نازله وهو من فرَّى الله جة الثالثة فالوانه هي الأسود والأبيص وقد شهدهذه الماراة...را؟ سمة دفعوا اكثر من ١٩١٩ه

جتیها جاءوا من جمیع اطسراف لیعربول وبعضیهم استاجر طائرات من نوتنجهام لتنقلهم می الرمد المحسدد ... وق يوم ے کانت طرقہات لیفربول كلها تشهد صفوها طوبله مسن المنعرجين في السوارع الرئيسية وهي تُنْسُوارع فيكنوريا ولايم ، ، وكانت مركباتالترام ذَات الطابقينَ تنسابُ ألواحـــدةُ وراء الاحرى لتقل الالأم المعتشدة في العلم قات لتشهد المساراة التاريغيسة ... تحت اشراف الوليس ورجال الروروكمسآرية









بهرر فعلد البناي مغوري ، اهر سعه ، المنسول بن نيسويوري وانسان وبارس وروما ولاهسان ويروكسل ودهن وشعاد ومبان رويؤدد واسمرة

فهب نفوم الحطر ٠٠٠ المطلق

بعول خبية في المامالياضي عبدما حضر إمدام كارفي بارار لها

می نصبیاً می تعدی انصور بی و م استان ۱۷ فلیل حتی کالت درباو کارون فلا ساعت فی کل مگان

أبحرم الحمية والها على ال ولحدث عد عما العام الصافي

دراء قسمت التي سيائي بها درات منظم بها درات على معالم درات على الساهرة الساهرة الساهرة بعض لا يقال الله درات الساهرة الساهرة الساهرة الشاكل الشي الإنتاز المنظم الشاكل ال

امر لا العصول المحمول المحمد العصول المحمد العصول المحمد العصول المحمد المحمد

ولسن لای عصور آن باجد ای بداکر بلا بس ۱۰۰ بن علی که

#### حفله الموسم

واستمر قرار چهف الها الها المجموعة المجاهدة الحديد على تكون المجاهدة المجا

مهوما آل من الدائرة بتنكران ربعة حسيف كما كان خان في دم نامن ويكن مهر عد طلح بدائرة الموسعة حدث بدر يدائرة خسية حسيفات خلافة المائرة مستقدم أن دوم رابعة المناس عد عدد عدد المائرة المائرة

وی دعیل اصفحه این بداگر حدیها این مسلم می سیسر اصلی این بداگر و اعظم از اقتصاد در بداره این استطاعهای نفسی به در آن تسر این اطالات نفسیم بهجمها نسبت از جام وسنسین فیست اینکان ام

وشنستان فينات الإنكان من **معل ماچي روفيت** جينوم\$مارس بالعاديم مي نار س

#### مورع الصوير مورع الصوير معمد معمد الدومور ر

مشر کے سمج بالمسویر ر حمدیہ زندل علیویں سعویں عدر کا ایکا جدعہ



صاحبه النبهو اللكى نصافع بعمي الإوراق لتى بعرصينها عديا بتنكربره الطبعة لتبلد ربات الطفاوى



م الإسراد تقرة حطامة تعرضه عليهاالسمةدرية شفيق

🜡 تعربة اللبعة .. على باس هديد هامپيركان ٠٠٠ وقد امسكت بها البسفة حرمزكي الله. ياك ينتما الامرة كائزة تبتسم



إلامريان سبق ساة وقان زادة سنقران المناع كبرة
 إلامرة فالزة تتعفق مع حرم على المحمدود وتشع بل السيدة هدية عالمربركات





عروس الاسبوع موبا عبود

فی ۳ مارس المقبل بعتفل بزفاف موما مبسود فی فنسدف مبود سمرا مس وسروفع دواتر د الراقبه ان سرا عبود بكون زواج مونا عبود من الاستاذ محمد على

حسينهو زواجالوسهم وَقِدَ بِعَانَ مَنْ الآن الإستعدادات للزفاف

« تصویر ارمان ،

وة ال تدهم تمن ماتاخذه من وقد دفعت الاميرة فأثره مم ت تداكر اشترتها

مانگان من باریس

وكان الاجتماع الاحيرللجمم الاتمــــاق على آخر تعاصيل الحملة ولاستمراص ماتقرر عرصه

م منتجات الجمعية في المرص سر ٠٠٠

وسوف تقتصر كل معروصات لجمعيه على منتجات مشاغلها . رسوف بمرض عده المنتجات ... بعسه \_ على حسبه أتماثيل سيوردت في الاسبوع

باسى من داريس ولعد صبح فسم المناطة بحمدة لرأة الجديدة يتصدربيوت الازداد الى مصر ١٠٠٠ ويضارب بيوت اریس ۰۰۰ ویسلم احر تعصیل الصتان العادی دیه عشرین حبیها والمايور اتدن وعشرين مبها السهورة عان أجر تعصيله بصل ال تلاتين جنيها !

البحث عن ذي رسمي

وقاقشت الجمعية مشكلة الزي

الدى يحب أن ترتديه عصوابها عليس للجمعية عنى الآن زى رسمى يمبرهن ٠٠٠ وعد استقر

والدرجي خوم مصطفي فسجي بالثال بريدي العصوب والسرية، والكن أحدى العصواب ذالت أنه الرای علی الزی وعلی لو به مدسیکون اروی ومن نوع ماستممله مملاح طیران \_ ولکن الشکله المقلة می احتیار ری الراس تسجم على رؤوس السيداب وقد أستعرصت سمو الامبره

المتعلمات في السر ٤ ماتكامات من المرمر ستمرضها حيمية الراء الجديد في ف

وقالت سمو الاميرة عائرة

بجب ان ستفر على رى الراسى والا فهل ترين استعمال اليشمك؟

وصب بفص المصادي المرادي الم الإمارة المراجةولكن سيوهافات

هرم بهی الدین در کاب باک .

وگا ب السند حرم رکی انفار مال قد افترحت با تجرب المودنلات

كلها على هذه هام ٠٠ وأطاعب

على أحدها فالب سنجع

ر تعمید (نمیمان علی الوطفه ماریور آن بیخین ، مدمهن معمد ویدان

، فالب هدام اميل ويدان بك انها نمبرج أن تكون المنفه من لويين وفائب أن عسدما موديلا

ا عنمان شبها

\_ ولكني ارى - السمع لاسعى

فائزة حمسه موديلاب ولكزالراي واصرحت السيدندريه شفيق ن تلبس العضوات ، كالوت ، لم يستقر على أحدها ٠٠٠ وفي راي الاميرة داره ١. - ليدة ــ ولكن الإميرة بانر. رداء آبراس بحب أن تنفق مع محنف أنواع أنوجوء ومع محتلف الاعمار أنصا . . .

نات الاهدا الرداء لانتي ال ري الجمعة الرسمي **قرآن موط عبود** البدل أن السيرامين سينها موسط عائلا فيني عام فنه معله حسبه الراء المديدة وم ٦ مارس سنگام قاف الا سه مون عبود کرنیه

واحمد عبود باشيا مي مسم مدا لاستون مفد قرال مقوماً، اقتبات حدة المران مردوجة متعالفات المووس وقرائبان روحها لاستاد محيد على حسين ٢٠ وكان البريامج الموضوع بلحمته ال يعول ، عولاً ، عبود مع عرسيا على حملة الدعوين عنافحهم

لاسر معمد على ول المهد فالأل الدفائد عصى فاللانفهر بعروس في حديد عقد المراب والناء عدية وقد وصل رفعه التعاسياشا بعد آیا انصرف کل المدعوین

و بنظر آن بجنی ام کلشیوم خطه رفاق خود عبود خد بالصبع ادا منتجلام كتيومان بعنى







فىستمتعين س جَديدة في المتدخين

وكاستهوى كوب الحيل وتمارسه

سكك حديدا لحاوم المصرة صدف زاكرمشتركمة إلىالوح القبلى بأجور مخفضة للسغربها بالسكك الحديدية والمبيت في عربات النوم والاقامة في الفنادت

يون: الشركة الترقية ش م م اس تعاديد التربيب

يتشرف المدير الصام باعلان الجمهور الله بموجب الماق مع شركة فنادق الوجه القبلي والعنسادق الأحسري وشركة عربات السوم قد تقرر اعادة صرف التذاكر المسنر كةعمر فة مصلحة السكك لحديدية للحكومة المصربة ابسيداء من أول ديسمبر سنة ١٩٤٨ لفاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٤٩ بأجود مخفضة السغر بالسكك الحد يدية والميت في عربات النوم للدرجة الاولى فقط والاقامة في الضادق

للنرجه الأولى فعط والآلمة في الصادق وميكن الاستملام عن كافت البياتات والشروط الخاصسة بهذا الموضوع عن ألم محمطات مصر والاسكندية وبور سعيد وبور توفيق وشركات السياحة المتمدة وشركة عربات النسوم وتوماس كوك وولده



مصریه تؤکف فی باریس واستعداراس لأبالاستعبال

مديعة هانمشفيق كريمة الرحوم احمد شميق باشا ٠٠٠ والكناب المنتظر عن ايران .. مشاهدات قد نشرت هدا الكتاب فصولا مي حريدة والومويد والبياريسية مديعه هام شعيق قد زارت ابران لترى شقيقها الاستاذ احمد شفیق وهو متزوح من صاحب لسبو الامراطوري أشرف الملوك مهلوی ، والاستاد احمه شعس سمس مدير الطبران الدرى في ايران المدلمة ككاتبه وباحثة. كأب تعنبر من أقدر الفارسات المعريات

موسم حطباب

وسوف بدول الاستوجالعيل ودا سه اص ساسخالر مع ــ

عدان الرحة .. ر . ما حمد بالرالات الرابات المامي ما is an in ب با را د د د د

وليد اكتار معرو مطلع مد الاستوع ديم الاستاد عادريات م سدونه وس رسی با السمامره با السمامره کی آجو باردا .. وار چ باسته . وک رابد عوور

در رهن مين بريدين البطيلون ، و به مفقف نمين حوار العبه الممسوءة مه الكوب

المنهبة دستوماسيين من بريطاسا واسترید ...وکان هنالدممنول لسری الاردن اصا فعد حصرات المقلة السيدة ليما أبو الهدى رئبس وزراء شرق الاردن وكان معها روجها وهو شاب تركي.. وحاول الفعوون أن يلتموا نسوءالقمر الذي جاءوا للاستمثاع ... ولكن ألعم احمعي وراء

لجيل طحديد مي ميان که DEBUTANTES فه تستا عالوقا . لقد راوا هلا الوجه من قبل وعرفوه وللنوم بعرفونه لقطفه سموة ، او كانت سمور ، ، ولكن البس الرس يسع . ، اوليسمد الابام لمضى سرحة ويكبر الإطفال

سط . بعق از دالخالمة واحب الواح الكتب البها كتب الداريخ والفلسفة والادب بشتن تأوسيش الكلاسبت والى موسم الادرا لاللوتها حالمة واحدم

رحت الساحة والمو والنس والنس الساحة والنس والنس الساحة والناس الساحة والماس والنساء و





**﴾ اللونت .ايوس. سقق اللكه جرالديزملكه البانيا يحرس حلة البيد الساغن** ع جب في عرض الصحراء ٠٠ وقدچلست احدى الصعوات عن طدمتها



## قف لنسألك

ما هو التيء الدي سيت مستسسست ان براه في المعرض ؟

وجهت آخس ساعة هسدا السؤال الى عسدد من عابرى الطريق فكانت اجاباتهم كها يل : -



ارید آن آری انتاج بلادی من المسساعات التفنة وأن تمری هده المروضات رجال الزراعه بالساهیه می حسفا المدان •



عماره بعنی پایجمی معروضات ما عمد عالم المحرالة

معرد مست عاد مساور مساور المحرر المساور المسا





راه ای رق عصو امتی

می اسالت اراعه می مصر وان آری الالات الحدیثه التی اذا استعملها الصربون غیروا اسواق المالی سیتجانی ا





دس المام المافي عندما أشبات جامعة

میدار ترس و الدوروس و الوروس و الوروس





ويوزعلهم وهومعصوب العينين

فان عنه مسر الرادوة حير المراتب أنه عجيب ...
وزيان عنه منسر الرادوة حير المراتب أنه عجيب ...
وزيان عنه المنساء المسارة المنظريج في معر آنه مورد المناب المنساء المنسا

وصكل السيورة لتي خطب جنوط السهرة الاوني السنساخ

## جورج صباغ ... ترك القانون ليصيرفنان!

لم يكا أحد منسأ الحرب ... حدر سورا أي مند التي من هم يكل المستول والمناه الشاون ويود يلارس ليسمون القساون المستول وراسة الشاون ويود تقال ينامر أيب إليال من واقتم ما كلا يتيم قديب في طربي بيد التي والجبال حريرات القاون ليكري التي من معرفي أن داسته في علي مفشب والدي وتقد المسيد المهمة من من المناهدة ما علي مفشب والدي وتقد المسيد

تم مفی شتمل بالتصویر تباو وی برم من الإناماقتمصدین وی برم من الاناماقتمصدین الدین می مداول عرف التین می مداول عرف التین مرافی الدین مرافی الدین مداول می الدین مداول الدین الدون یا دو الاتیا الدین الدون یا دو الدین الدون یا دو الدین الدون یا دو الدین الدون یا دو الدین الدین الدین الدون یا دو الدین الدین مداود الدین الدین الدین مداود الدین الدین الدین مداود الدین ا

ني هي سوره عالات سنا، غاربت ورخين برتذيان ملابسهها ... ود . قد الرائ السورة مسجلت موضويها بوضوع مورة اللية. في اتهم صاحبها بانه اصلى الذي وايرز النبوة ... . وابتدا نجم صناغ على بعد عرضه علاه الصورة . وابتدات . ماتحت بارس تتخاففو حاله ... و وصناغ مصور و فنان وهوب . . . . أمن أن يعلى اتحد عليسه



النعيرات الني ترتسمعلى الو





ــ ماذا في الدينـــة بالبيرا ؟ انفرك احاديث هذا العني العنور؛ ئامليه حيدانهسيوبهونقائصه.. وثيانه الأبقة . . صورة للمدينة الدميمة التي تخفى دمامها بأبهى الانواب . . وهاذا في احاديث ا في المدينة ملاه ا وفيها قصور ا وهيها ملابس وعطور آ وقيهما سيارات فاحرة أ . . السنا في القرية نضحك دائما ويعلو البشر وجوهما . . ١ السما لسام مل حفوسا في الواحسا وبيونسا السميرة ؟ . . السنا بمنح عنوسا ملى ارهار الجبل البانعة تبعث اربحها المي ليمسلا مستدورنا بالراحة 1 أو أن سيارة وأحسدة حات بالقرية لما وجدنا لها فائدة .. ان قرَّيْنسا صَغيرة يَصَمِها الحل . . أنها ليست كالمدسه اشلاء متناثرة لأأصرف بمضمها .. أشلاء مر قتها عجلة الحضاره بالسرا .. بكن هيئا في العسر حسم واحد . . وقلب واحد ! ! ومستنته بيرا صمنا طويلاء.

واحس هو بالرضا: قالصمت دليل الاثنتاع . ومضياعلى حافه الجبل حتى الحدرا الى القرية . . رغمرهما الظلام .. وأوى هو إلى البيت وجلس

الى مكتبه بقرأ ، ، ويقرأ ، ، حثى أما بيرا فقسيد القلبت الى

الزفاق الواقع خلف منزليسسا وانطلفت ثانيسة في الطريق حتى وصلت الى الحانه الصميرة ... ومرت امام الناطقة ، واثنت وموت امامها مرة ثانبة ، وتهض وأحد من الحالسين .. والتقى سيرا عند الماب وسمار الاثمان وكان هو العتى المفتون ارتالدو بيراني ، المائد من المدينة بنياب اليقه وحلق سقيم . . سار مع بيرا بحدثها مرة اخرى عن المدينة . . مباهجهاوسحرها. وانصرفت بيبرا بعد ساعتي اني بيتها وتركت ارنالدو هنـــد

باب الحانة ، تركنية على ومند باللقاء في اليوم التالي . . \*\*\*

وفي اليوم النسالي رحلت بسيرا مع أرنالدو إلى المدينة . . . ألى تورينو الصسماخية المدوية . . وعمدماً كل القطار برحف في اهياء صوب الانوار . . كان قلب هو ماريو الفتى الريقى الشماعر ، قد لهث من التعب .. ودموعه

قد نصب من الما في . . حمين غمره الظلام . . فاوي الي مكتبه .. مكتبه دائما يقوا من جديد.

وانتصف الأيل فاحس ماريو بقطرات الدمع تنز مرة اخسرى من عينيه وتنساقط علىصفحات الكتاب . . وجد نفسه معفقها وينهض الى النافذة ويرمق في فسوء القمر .. الكون الجائم

نحب قلمية . . ويردد :

مسحبه بييرا . . اني اري الكور . . باله من فصاء موحش محبف بيرا . . . اشي اكبر من هذا الكون كله وأعرفه . . انهعانه . . .. واقام وبو الكون كله واعرفه . . أنه عامه . . اما الله . . البيرا . . فعا دلك ايام .. وشراس الساهم مناطقا السمادة و حصو و محاة مارو، \_ مارو مارو، المنينك الرائد ال صعيرة . . صعيره على السير في

تمالی . . تمالی . . تمالی . . "نهمر من حديد دموعه ... ويعرف آنها لم تجف. . ويعرف ايفسا انه كان يردد شعسرا ، ابعت الله قان يرقد صفراً ا نعراً حزيناً من وحى احساسه . . لطالاً قراً الشعر من قبل . . لكنه في هذه المرفينظمه، وينظمه في خيط من اللموع ، ويصقله

شمرا بارقاق.. .. وتعالت الوا ماريو المساور الى حافه التاثة واحد يعسى أنم

-

سهاً لله رال

وهو بناديها اود

والي كوخ في انك لاتمر أس ولا تنبر م

تمالي الي ال ان أغر مه وأعر العانه . في أل

والطربق طرن

والكوح . و ح

تمالی نی الفایة

في أتون من الاحزان ...

وبدهب ماريو في الصمياح ما جف من اقصان اشحاره .. ويسستقرق في الصكاره فتردد شفتاه نفماً ، وينطلق النفم لحنا .. لحنا قويا كمطر الجبل .. ساذجا كالوان الزهر الزاهبة . حميلاً كتماسق هَذَهُ الأَلُوانِ . . عيد للناسق الدوارون الخلام القيلسوف ، وكانوا يسمونه الكيلالانه يعوف كل شيء الا فلاحة ارضه واحتطاب اشجاره

sir sir sir

.. وكان ماريو يساعده لفاء احاديثه العديه ، ويقول برودو وق حاء ومردد بحسماريو: ــ الاغنية ؟ انه كلامي ...

المحيف واللحن . . صوب نقر منى . . و حتى ، صوف ؟ . هذا شهر وعده . ! شهر حمسل كرهر الحدل ! . . واللحى . . \_ كمي اطراء . . . اتريد ان اعمل لك شيئا ؟؟ الدی پخمیل ابه مواص

ــ الد ، للدا ، . لقد فلمس اشجارى بندسي ١٠٠اناللمن والشمر الامس . . منذ رحلت بيرا . .

الاعصار انه سيط اکر والإمطار تعالى . . ى وسعمر الع هانما وحنوثاعر



وفي الصباح تنطلقالاغييتمن أفواه المشرات من لعلاجي على سفح الجبس \*\* وتبعدر ال لطريق ٠٠ بحوالفري٠٠ والمدن ونهبط الاعبينة يوما المدينة الصاحب فيسرى في أقواهها كالمكهرناء وبرددها الحميم ۰۰ و سبح اسیه وطریق العابه ع اللحر الدی سقرت به کل مصبه الى قلوب الحماهير ٠٠ الحماهير التي بعيها في البيت وفي الطريق ٠٠ وفي سأعات العمل٠٠ وتحب أن بسمعها كلما حلم فی مسرح او ملهی ۱۰ حتی ق اشامات الصنصرة ۱۰ بردد السکاری

رتفنيها بيبرا ذات ليله في الـكبارية الذي تممل فيه ٠٠٠ لقد كدت انبي ان أحدثك عبها . ومما فعلت بها المديثة .. ى الليلة الإولى التي قضتها في المدينة نامت بين ذراعي ارتالدو مائة حالمه بالسمادة .. وفى الليلة الثانية كامت احضان

ارتالدُو ثأنية احضَّان طوتها ا ولمقر بها بعد ذلك ليلة كالليلة الأولى . و سارت حياتها على منوال ليلتها الشانية وتبادلتها الا ينتى " وطل ارتالدو يدفعها في طرقات المدينة حتى مبطعل مسرح حقير في كباريه متواضع

می و تسرقص ۰۰ حتی کانت سبي وسرفص . حتى نائت لبلة عنت ، تصالى الى طريق الضابة ، وكانت تمله فوضحت ميها كل آلامها ١٠ آلام الطير ال

وكان للانفنية مفتياحا هو و بان الاعليات معتاجا هو الاسى تنهد به الى القلوب .. فلم بعر بسرا كما عند بلك الليلة ۱۰ ومنطت في بهانه الاعتبة وأخلت تجر فمعيها بين الوائد حتى وقعت أمام عيمين ترمقاعها،

\_ لم اسمعها مثل اليوم ابدا -- لم لم تقل لى انك تضم

٠٠ انت يا بييرا الي - سم ۱۰۰ است یا ببیرا الی تادیتها لکی تمود ۱۰۰ لم غادرت القرنة ۲۰۰ لکنك تتسایلین !!

\_ الم أقل لك ان الدينـــه دميمة ؟ ^^ امنا والقره مسل

ــ ابى منا العل كل ليـــلة ما لست أتماه الدا ٠٠ وبكت بييرا · · بكتحق بدا منظرها في الكبارية غير مالوف

الهابات تفتصره ، برده مسعوری متعال الی طریق العامه و بطلبونها می عارف الفیشارة العجور . . او عارفة الکمان الشقراء . .

فشهفت فی دعر \* ــ ماریو ا \* \* انت صا ؟ \* \* مل سممت اعتبتك ؟

ے وحمل کنٹ اعرف ؟ لقے۔ قلتھا لیلہ رحیلک · انھا · · ۔ آنا · ·

احلسي ١٠٠ اجلسي يابيبراً !! ــ ان راسي يلف كانه خلية نجل ۱۰ لا أحب الشرب ولكسى اشرب كل لبله ۱۰۰

ماسَعت ياسيرا ٠٠

.. وكان صاحب الكباريه قد لحظ عليها انها فليلة الأبتهاجفير مسليه لجمهوره . . مافترسمن المائد: وفال موجها الحطاب لها وهو ينظر ألى مأريو . . \_ أن السيدة دائمة الحزي

ع أخامله مكره .

. وقد يسىء الى احرابهاالعمل فى الكبارية . النا تصرف اجر هشرة ايام إن يغادرنا ياسيدتي! وقال ماريو وهو يستد بيرا بدراعه ويعاونها على النهوس : \_ لكنك مخطىء أذا فهمتان السيده ستعمل عدك بعسد الليئة .. وإذا فهمت أيضا أنها في حاجة الى أجر أيامك ألمشرة! .. اليس كذلك با يبرا .. هيا بنا الى ٠٠٠

صفيرة استاجرها منذ أيام حين

وقد على المدينة ليممل فيها .. الى الدينه ليسكبن ادبيهاالحانه

\*\*\* .. وسكتټ محدثتي لتسكې

ی کاسی بضع قطرات . . هی کل ما بقی من رجاجة النبید ، ثم قالتُ وهي ترفع كاسها الي ــ هذه هي قصة الاغبية التي مى صنعة الأغيا سمعتنى أغنيها اللبلة . . وقلت :

ـُ فصة لطيفة يا . . اسمك صعب حدا .. سب حداً ... ـــ كونشينا اسم صعب أ... لقد كان بدوره موضوع اعبيه أ ـــ تعنينها أيضا أ - اه . . من الاسع الها لم

صلاح ذهني

لا تنطقه الشعاد . أن أعسى كانت صورة . . رسمها المصون الذى احيني ووضع فيها تداء - ولم أقهم أنه يحيني الا بعد أن أتم الصورة وأهداها لى في عيد ميلادي وكنت معالاسف . . قد سلب .. نل هديه ... هـــدبه احرى .. هى خاتم الحطيسة .. دائما بمـــــلون مناحرين هؤلاء المشاق . . لت فسرة لتفول

سيتانعه الحديث ا

\_ لسب انا وحدى . . ايســا لم تكن يوما ما وحي لحن او صورةاوتمثال ؟ لاادرىماسوف صور واصال الادرى مادوك يحدث أو وصل المشاق دائما في الميماد ؟ .. هل كما تسمم لحما كطريق الغامة ... له هذا الحرن . . وهذا الصعاء . . ؟ وكانب الكاس قد بعدت !



وشر بن السيد ما ساعة الياه ، فعمر تهم

لحا ، ، كان لداء بالسا من \_را، هـد y ... y ر الرام . . واسا . . دواما بعقد والمره اصاف

مـــادمد احرى لم له ريل سِيرًا .. قال ادبها أمود -

كونخ في هذا الطريق لاتمر اسم الطريق . ندر هناك كوحا . الركي و الفائة . . ر ده واعرف اسمه . هُ . ﴿ الْكُونِ الموحش

ريق طريق الحس . . ع و و حي ٠٠ حي حميات سواحو، اكر لامحتر نه

ي ٠٠٠ سالي !!!

انع مصعقا ... وعاعر القريةماريو

## السلام نوف الارض كلها

د معة لارازمة الكهرباء في ياريس تمس بالتيار طول ساعات النهار ان الواطن العالمي رقم الا يشرب المتحدثه فندق متواضم ولا يدخن . . محماوق خصول بسيط يدوب تواضعا في وجهه ألمنهون تألق العسه والسراءة

ينتقل هذه الفكره من ذهنيك الجد مكانها في الطبيعة ٠٠ فوف مأحرر الواقع ا

لعثومه .. هدد سنطه اسي لـكنَّ ما دمنا ننظر الى حكومًات الدول باعسارها السلطات المليسا سرح مهجه وسلا سدعله المصمة

\_ حدثنا بامستر دافسراكيت

لا مصب من المواظمين أكبر مر

فبادق الدوحه الثالثه بديره لندی در من فارسودیا بوم لهما الروس • متا يفيم باری دامیز المواطن المالی جل الصعحة الاولی والمت ول للمهزله رقم \ بين آلاف بارل التي شهدتها اروقة ميثة لهاول التي ف في المالم كله سمعواعن في العمراء فموق الدرج ي ، وعرفوا كيم نهض رخامی ، وعرفوا بط. اتساعه فی اجتماع ممثلی ده.

\_ مولد حركة ... حلال آغرب الاحر، كس به او سحرت المهاد الحرب الى المواتورك أا والسائلات

ساس کی رُخل عادی و م سی ان افکر می کل ماحدث حلال الماساد العالمية الكنبرعم صدا بدا لى عجبياً أن يتحلث لمالم عن عرب أالته . لصحب فملا تصف لقرا الهاالفوة لتسميرية للقنسلة الدريه ، والتقدم، الذي ينظر أديسل له صفا الاختراع المجيب " وكان حديث الماس الآول هو يفسام العالم الى قسمين الكتله اصبحت عيشه الام التحدة سدانا للقتال الشعوى بيهماتين لكتلتين ، ووصع المن المسحيل \_ في الم تتهده الفنيلة الفرية \_ مدول مس تومير الحسانة

ورمسخ في دعني أن هنده المايه وهذا الاطبئانالزيتوافرا عالم اليوم الا فيطل وحنث عالمية زود هده المكومة المأليه سلطان اللازمية لدوء حطسو لحرب الدائم " وكان قد ثبت لعالمي ، وتعتبر من أهم المؤسسات لتي تتطلع ال حكومة عالميه . انتسب النها وعبلت بها كنا سب اليها حبيع أفراد عائلتي حوا اعضاء عاملين تشطين وهكذا راسا انعسناحنودا فيعدم فرب الصليبية الجديدة . لكن سرعان ما لاح أن أن مسيد المؤسسات ليس في استطاعتها التصم اليها ذلكالعاد اللانهائي الذين مرغبون في ان بصحواً

الجمعيات ولريحسوا يتشاطها ، فوصات من الضروري أن أقرم سمل حدى ينشر بن ملاين البشر العلم الحكومة -

۔ لکن برغم کل هذا قد بقع صدام بامستر دافیز ؟ لمالي و سحه كن هذا الرامدن الصغام . . حدث يوس العلم ولاية كاليفورتيا حدودها في وجه التارحين اليها من الولايات الاحرى لكن حسكومة الولايات المنسسة

واحبوت كاليفوربيا على أن تصح حدودها من جديد . . هما مش سفير . نقحه روسعه تحد فيه ردا معدولا . هــه لامـ سحد: السامعة،

. . وهم يفتر من عقلية رجل الشادع المسكين . الشعوب ؛ الشعوب

وحدها ستنمخض عن الحكوم. المالية أن الفكرة أنصارا ، أنه

ومبأت الى الاف الطبات والبريد

الاسوات التي تنضم الي وسننتى ا سجلات دولية لنقبيد اسمسا

الذين يربدون أن ينضموا البنا

ولن يفقد هؤلاء بمجرد تسحيلهم

حقوقهم ووأجباتهم قسل حكوماتهم

المعالية كل ماهنائك أنهب م سعلنون في مساطة رئيمهم في

ل يصبحوا مواطنين عالمير و مه

حمل الى كل صباح الواما مسى

ar and sale

مان من حية لد كان للحيادوات المالينية بحيادة في الألحينياد

الدول عنس القسط من الحريه اللي يتمع به الافراد ، قوانين تكفل تسفيدها ، ومثلهده القوآنين لا نُعشر عليها ابدًا في نعام هيئة الامم المنحدة ، وكرالاوامر التي صدرت من مجلس الامن لم العالمية ، لم ؟ لان هيئه الامموهم

و فكر جارى دافيز ثلبلا ، وبدا بتامل الشمعة المثبنة فوق

حيشاء . حسا واحدا للعب كله ، بـــــاوى عمله بماما مع عمل فوة البوليس في ي للساء ، وظيمته أن تحافظ على الامن وأن رائب ويبعثر عيونه لينحمه في ولن يقف في وجه هذه القوة عدود

\_ وما هي القوة التيستند البها الحكومة العالية ؟

وسحم أن كون بهدوالحكومة مدود يا الأمن ملك الساف كله

سسه در به رمکده سد مسيكوماسا وغمام كمه اسا بمحم ال يحسب لريها حساب هند هي حطواتنا الاولى، وسيليها وتوماتيكيا تحييق فكرة نكوين الكتله الماليه ٠

ــ هل تكون لك اعداء يامستر

ے ان اعدائی ولدوا فی عبضہ علی ' ویکن نفرنسی ان الحسلاف سنتهم ويتندهم في عبر رجمه وهو كل ماتستطيع عائله دامير الماليات المقيرة أن تتبرع به للمسواط كنهب وسوهم علافات أتربطسنا بدورهم يدعون اتنا من مهرحي السيامة الانجلوامريكيه، وبعص الصبحف تنقض عليالاسأ مى وايها ندوم الوعن والصمع الى عزائم الشباب الذي بشتمل حباسة روطنيه : ان دعونما أبسط من كل عدا \* تعن بريد أن عد بل للحية والإخاء ببعانيهما السيطة

بعه الى من السياسه

وحارى دافيق آسد ما يكون من الطبوح \*\* الثالموارلم يصل و واريس کلهائد

نے نظیر بینہ فریا اسانہ والحركة صوعة الأعاب برسها ما دادر ق ۱ ما بخيطون بالداعل العالمرفي عارم ولممحوط و کلسهر یصلات شیك عریل: ۲۰ او ۲۰ دولارا

والرجل البولندي المعموز

۹۰ / من عرف الكالي ٠

. أن المواطن العسائلي بعثرُف مسا بان المُكومة العالمــــة مازالت في الافق البعيد و...كر. الطريق طويل . طُلُومل





او مسته من السهد وارتماء

وكان العاشعان بحتعلان مد ملاد حمما البالث . ركا بدر البلاية كالشموع صينساحية لا

فال لها: يوم رأيتك حسست اسى أدى الدُّيّا لاول مر فاوانى فسألته : ويوم فابلتني ؟ دن شمسوت أبي النقيت

فسالته : روم فنسي : قال " دفت ظمم السعادة ا

فسألته ونوم عانفسي ا

قال : بصورت الى السما عالم كله الى صدرى : وتملمين بافي معمدي واردب

ن أتدخل في هذا الحوار الحميل.

كعلول أو رقيب . أو خمم الث في دموى منظمورة امسام

محكمه الهوى والعرام وقلت - لا أظل أن النظرة الاولى أو العبله الاولى أو المتأتى الاول هو الد النظرات والعبلات لصمات فجراه ليسب كضق الهسب يدمطيع الاستان أن يستطيه من أون ا لحسه ادا

ونصابق صاحبي من ند سه الفتياة التي نحنها الهديب فقد كاب والحق منال بدهرا،

اقرب منها الى طبق العدس منها الى طبق الهلبية أو الارر باللس منلا !!

ىكىكە الىلاد .

معاويلاته عسوادن . او دوانه حب وبلايه منفرجين

أن المسجعي لا يهود مر هذا 1 أن ولين لا تسمع عن ال الأحسان المصابح السكتري لابلغي واحيار أ

قان التسجعي ، كلا ؟ ألى أكل سالدونس ! أن النساء اللالي أغرفض أنسة إناسنا، وال

والمنفيد الفياة المنشعة حوى

قالب حسى الانصوم والعفار على تصله ( تم هرب العاشقة واسها في حسركه أشعاق الجلع لها فلسي

لفد دحن حدك نسى ، ودخلت مصه الطماسسه الى هسى ، والامل الى روحى ، والقوة الى ارادتی ، والهناه الی حیاتی ، رسوف احتفظ بحیك لاحتفظ بالطمانينة والقوةوالاملوالهناء ا والتغتت الماشقة تسالني:

\_ الاترىد \_ الت الاحر \_ ان يدخل الم قلك! ملاقة لا تبقى عاصة لا ترصى . حاره لا تين عيورةلا تسامع. لا بريد أن يتركها صاحه

دا - حمد فی حتی لاندر مادهی امرادی آن سنج عمره فی حتی ددا مدکترت الانظر ا

قت ، لا أغرف ! أن الانصار في غروف النجياة !



هؤلاء لم يعرفوا الحد

قلت: لهد دحل الحب دحول الفاتيمير ! حطم الدور . وحول الاحرار الى عليد الله احست من لا برحم ا حالمة لا شمع . بالليل او بالنهار ، تريداد كلك لها تابي الاهمال ، ولا تقيسل

المتساركة لسوبا وماكرة . قلان

وداجرة • اذا رضيت أغدقت

يخلسون على اطراف مديدها. وسامعون فصنه اولسنة او فالب له وهي فيستج فيها فيلطها وكانيا النهب من مابدة

والعاسهم نعبو اسجعص كالهم

معامره مسيرة ١٠ وساحوا في

ص هي سٽ الي . . . هنده ؟

و حمصة ، وكنت ري أعسوره في

المکرد و و سیعتها فی جندی سیت از استع اما کی جندی لاجر جها و افراد موافقتان

بعنادا أراحته والبر استمها

الواقيس منى تأسى السبه ، فاقلمه بسرعه بحيث لا يعرف

احد اسم الاخر وان كان كيل

التسعف فراحوا سيستطونه ،

ى مدرسه سس الكوم الاسدالية

ورحوث والتمسيت والحجت

وضربت عشربي اليفونا وكتبت

للاثين خطاب أوصيه حتى المكن

أجانة مشرسي الي طلبه . . وبعد

اه م تر بنا تذكرت فحاه أنتى لم ن في يومم الإبام تلميدا ي

مدرسة شير ألكوء او شب

صوب واحد

100 ار سفادی در در دی. اخی اوجه در منت در بردی اخی اوجه در منت در این



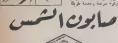
واردت أن اقسول أن الحب كالاسمان . معند ما بولد الطفل بصبيح ه واء » ولا يمكن الهنكون واء هذه اللع كلمائه الماثورة ! ولكن « جولييت » تضابقت من أننى القيت دوسا باردا مس الحقيقة على بنرين الغيال ... وتجاهلتني لنسأل صحفي.....

وهل انت ذقت الحب ؟! قال الصحفي : ان طمم الحب في قمى يختف بطعم النساء ا ساء كالشهد ولكن حولهن ذراب كثير ! ونساء كالخيار لا يصلحن



الا للسلاطه ! ونسيع كالعاكهة يختم بهى الاسمان اكلة شهية ! ونساء كالماوخية لها طعم لذيد ولكن بوجع البطن . . . واحيرا نساء كالخضار السلوق ، ليس الدسامة ولا البوهارات : ميهن دلكُ العُلَمَم ٱلشهى 

الزيرب الطبعه المحدارة الني بلحل في سيامه سابون الشمس بجمله شير صيدين للمسلاس واليدين على السواد ، فيو بطف شراتها ودينه فسبلها لا ترصى ديلا من منساون الشيمسي ، الصاورالذي بعشها امانا ليديها



ا طنطا، القاهرة ، اسك



شكوكو . شاديه زينب صدق . صلاح نظمى



كتبت في دآخر ساعة ٤ منك السيوعين كلمة عن أم كلنوم ومحطة الإذاعه ولاول مر دفيما اذكروفيما الرفيم المراقبة الانامة اعرف تجيد معطة الاذاعة

ووعه منحصة في جولده لصرى . والزميسل الآخر ملا دهاته اكتر من للائه اعمسة في جريدة البيلاغ وقد أمضى مقاله رقيد قرات مقال الاستاد الحميسى \_ قرائه طيما من اوله الى أحره مد فراعني ماراعني من بر رد المم والماده والادب وسعه الإطلاع حتى بعد عرض الرسن الدرية في تحر من واسع عصب ا و تدكد فوله والدستان وحس سه مد مرف في بحر المم و لاب و حسست وهو دادري لابه رس ال انام معولي الادي د احسست الي معسد مام سران ویدکرانی باست الآل واقی معرف أنظير في بن حسي وبين السوايل واعتس للعياسيوف العرسني حورج دوهاميل ويقول ١٠١ل الاد به مخلق مصنهالعطم ١

. بد تحديث عن تطور الحياء

سوليهم ، علامه هيدا كله

ال آخره لم انتقال الى طريقة شناه ام كنوم وويعنى الاستادالجليل لاثنى لم احاول في كلمتى الموجزة لائن اتاتش طريقة شناه ام كلوم ولا أن احمد تالير اسلوب هدا الفناء في تقوس الناس » ... استاذی الجلیسل الخمیسی آن ینکرها . . بل لا ینکرها نفس چورج دوهامیل ! واعسود الی المدیث او الی تلخیص المعساضرة الی التیت تلخیص المعساضرة الی التیت وسيوف يرى القياريء أن

علي وعلى القراء ا يقول الاسماذ يعدها . . اللذلك الاستاذ الخميسي لايمجب بطريقه وجب على محطة الاذاعة أن تحد غناء ام كلنوم ! وانتقـــل الاســتاذ المحاضر من أنتشار اسلوب الفناء الحالي وان تعمل جاهدة على تحوير، روبیختی مرة ثانیه ــ وقلت مره تانیــة لانه سوف یوبحتی ثلاث وان تساهم في الانتقال بالموسيقي المصرية من دائرة « الطرب » الى ورباع وخماس ــ لأنَّ الكلُّ كاتب المصرية من داوسة الطوات المحمدية من المحمد والمام بروائع النام المالي أ . . ومر فانية أو نالتة يستعمل الاستاد الشعيسي رسالة توجيه لوطنه يحدد بهسا القيم التي يُنهمي أن تؤثر في أيناء هـــذا الوطن ، وأنا فيما أفهم من مقال الزميسل العاضل لم أحاول اني اؤدى حسده الرسسانه لانني راجاري الفهم المام مع أن المقل عدا اللَّمظ أو هذه الصعة والعاس

المأم طعل ) . واستأنف الاسستاد الجليل الخميسي محاضرته فقال . . (أن اللوب المنباء المعرى لم تحت مسبوء العلم والغن والتحليل ــ معطل لاردهار الوجدان وبماته . بى \_ اى الاستاد الحميسى ـ في مدا الانجاء من المقالات والبحوث بقعا بمنبط مرحة االطوف، ولا بمداها ... وما بادسه فيسه بوحوب بحوير أسلوب الموسيعر المصرَّمة وما صرب قسم الاصال

وهما افعا بالقراء طللا ... التوسيعي العاسة التي فرسها الالورد على تلاده هي الوسيعي الافرَىجمه كي الاورسةوالامريكية لاحد فيها ولا بقُدُورا ألها وأنميا لان سياسه الماتورك كانت الثورة استمانية أفهو فرجن الوسيعي الأحسينية الإفرانجية كما فرجن الفنفيسة والسطنون وكما فوكر احــــروف اللاتبــــه وكما ألفر

والفيرة سيمعوسه او كوسيرتو وفدعمسالاداعة اهداها الله سسحه الاساد الحبسي الدى شكرها لائها تحسن صنعاً وخلاصـــه القول مما تقدم ال الاستاذ الخميسي يرى اما أرتفير ام الثوم في طريقة واسلوب فنائها واما أن تختصر محطة الاداعة و أذاعية أغاني أم كلثوم وتذيع

مسده حقيقسة لايستطيع

وهو في الواتع يقصد ( النصب

الامرىجى ! الأوروبى او الامريكي! ولكن الاستاد الذي وبحس ف

صدر مقاله لالني لااؤديرسالتي

وهي توحمه و نيادة الراي العام

والفهم المام الذي هوطفل كماقال

\_ عدا الاستاد العاضل بخافان

بصارح عدا انفهم المام الدى هو

طفل بالحقيقه التييريدها ويدءو

من قول ( الموسيقي الاجسية أو

التمم الاجتبى ) وقال بدلامن دلك

لها وهي الوسيقي الاجنبيه . ومن هنا تحرج الاستاد الجليل

ينطوع للدفاع عنها وعن تصرفاتها ... بل ويقرها على بعض هذه عدر دات . وس هما بجورالفون ال مدين المستمعين في مصر وفي الشرف العربي اللين ضبعوا وما رالوا بضجون بالشكوى من محطة الإداعة . . هؤلاء الملايس لاحق لهم في النكوى لأنهم على ضلالمين معوج بالرد على كلمتى الوجزء رممان فأضلان . اولهما الاستاد الاديب لحبيسي وقد استفراق دواعه صفحيه كامله في جويدة

الانتينالقادم

بسنا ستوديومصر انشاج : ستودمومصر اخراج: احمكاملميسى



## ا ولىصرى يعزف لكونترباس في الجاز

٠٠ جمد عن ولاد حاله وعمرد ١٦ سنله ٠٠ بر صبح بردد على متراها كتيراً أسيسم لهم وما بقرفان السي أن تكونا فيلهم الأ مين له المبلغ عباس فواد " تأصيح عمل مع النوم وعبدالوعال "

وغو ۷۱ ل ۱۹ مصری بیرق ، الکوسریاس، کی افزان در در در این این این از کسیوا د بول سنه د واحدر لیکون معربی الهمالکو بر اس في معهد فوقد الأول للموسيقي العربية





اعرقه المصربة بورج - ( ال تحمط ) ليس مىالة أيخلاف بيسى وبينها يدليل انسى ساعود البها فيهذا الموسم

ماری ـ ومل تریانها بیب ان تستقل في ادارتها عناشرافي الحكومة ويتولى ادارتها مدير مسئول ، أو تفضيل ان تبقّی نامه لمحله الروتین الحکومی ؟ چورج - اننى أرثر ان اترك الرأى في ذلك للزمس ٠٠٠ الا

العصوم من الحطا ماري - لادا تميش الي الاتن على ادو ارك التي مثلتها منذ اكثر

ادرار جديدة ؟

ماري \_ اذن لماذا لم تحاول

حبورج - ( في تاتر ) لان احدا من المنتجن السينمائين. بعاتجني فيذلك \* \* فالسينما

ماوى ... ومن بين المشاير ؟ چورج .. بمجبو نئی حمیما ماری \_ وما هو رایك فرالغاد وانتقال الآن الى تمثيليات

مطه الإداعة وقد قلت عنها انها سخيفة .. والاازال معاحرامي الصادق للاستاذ الحميسي وقد اعبرف أنه بساهم في بالنعب احراحها . . . افول معالاسف اَسَى لا ارال عبد رايي وهو انهــــا سيليات سعيفه .. ورحيصه: رخيصة فيمعانيها ومفؤأهاوبنائها

عادی \_ وما هو رایك و ویلم

جورج - انه تسجيسل بديع

م شكسبير على السائمة

هاری - وما رایک فرمیتلات اليوم وهل هن خير من ممثلات

جورج - لدينسا في الواقع شلات ممتازات كامنة رزق

وفاطمه وشسمدي ودولت أبيض وريب صدقى ودردوس حسن

وروحيه حالدوزوزو حبدى الحكبم ربيعه ابراهيم وعيرهى

مارى \_ وممثلات السنبا ؟

الذي تمتاز به مسل لبلي مراد

ومديحه يسرى وماري كويني

جورج \_ لكل مين طابعها

و-وارها وكل شيءً ا وليت هساء المجلة و آخسر المصرى فتضع تحتّ أذَّبيّ وأمرى نفس المساحة التي ملاها الاستاد مقاله واذن لاستطعت ان احبب استادی الی ما بطلب وارد نقطهٔ نقطهٔ وتحیهٔ بنحیهٔ واحدثه عن نقد مسالات التمشيل ا

. . ثم قلمي يعف .. احيانا لا دائما \_ من الفمز غير الكويم! ولكن اما والاستأذ يدعولنفد الغيم المام أو الطفل المام برواتع الموسيقى العالية سأى الافرىجية طماداً لا يفترح ويدعو لتمذية نفس هــــذا الطعل العام بروائع

التَّمْثيليات المالية \_ الاجْنبية لشكسبير مثلا وابسن ا ام ترکی غشاء وموسیقی ام کلئوم وعبد الوهاف ولیلی مراد وفرید الاطسوش وزكربا والسنباطي والقصيجي هي وحدها التي لانتطاول الى موسيقى فاجنر وشوبان ولست وبتهوقن وماغ؟ يبنما تعثيليات الاسستاذين

الخميسي والسيد بديرهي وحدها التي تهف على قدم المساواة مع تمهيليات ابسن وشكسبير فلا

من اذن الى تمديل برنامج

الروايات المنائية من بريامح برقة المصربة في هذا الموسيم چورج \_ رایی آنه بحدال بکون

مارى . معورات ورائىمىين چورج \_ مدا مائم النسمة مقا دان النسان بهدم اللحاء عمله في سنسل النهوض بالمسرح

ماري \_ ( وقد ترددت طويلا، صل أن توجه اليه هذا السؤال ) منى ستعتزل التعثيل ؟

جودج - ( می تاثر مسروح بالثقة ) هذا مالم يحطر لي بسال الانتهاج المعاملين المناسس المناسس المناسس المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب والمواد على

حسلمى رفساة فصة وموامحركا مل حدالمحامى أغان مأمون لمشاوى مصطفئ لسير

اسماعيليس - ريامت القصيمي نوردينا فبالرست ١ رتة اخذن المناظرياستوديومص

مارى مثيب - سيديرير

وحاليا بسيآ ريشن

معمدفورى

hereinger

وزاره العسربية والبحرية

نقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العسره السكرتير العام و ﴿ أَوْ الحربيبَ وَالْبَحْرِيةِ لَغَايَهُ السَّاعَةُ ١٢ ظَهُرٌ بُومٍ ٢٨ أَقْبِرَايِرُ

والشروط بادارة ألمقسمود والمشسر بالتجالور اردو لمن التسخة حبيمان مصريان محسلاف اجرة البريد وقسيدها ١٦٠ مليما . وتقدم الطلبات على ورقة دمضة من فقه الثلاثين مليما مع لل الأحرام أن بمسليات سكسير واسس أدفى \_ ويو حسين ، من بمستانالاستدين ومع ذلك فاتي دعو الله من كن فلتي أن تحيء النوم الذي يتجعق

سيمعونيات بنهوعن وروالعالنفه العالى ) وتتلقى معطه الإداعة واهالي كفر السدماص طلون عيها اداعة السيمعونية الثامشة او احسدی مقطوعات باح! ـ وكل عام وانتم بحير

فرخ كواكب لينما والمعرج على سع سيما الماجستيان على ابتدامن لخليد عي فداروا لأمام النالد ترفع الشارا لباغ عاد ٩ مساء

النزاليذائية والافصةالعالمية شحية كارجوكا بالانتراصع



اخلاص وتراج لمري وكأمل - وكلف يعيد - لاعب الدراجاحث ميد، وفرقتك

الوسيقا رآلفنان الإمناق على فزاج وفرقشه الموسيفيان

المدحروا محاره ويتكارمن النساك

المنطاعة المروحالية المرس

ماوی مد وهل انت راض عن وضعها الحالی ؟

جودج – ( فی تردد ) وماد، حدی رضائی او سخطی ۰۰۰

ادا وجدد ذلك المدير القنديس

من ثلاثين عاماً درن ان تظهر في

جورج ... ( في ثقه ) لالها ميما أدوار خالدة لا بنال منها

نسجيل بعض أدوارك المسرحية على الشاشة ؟

اليوم تعيش على الغناء والرقص والموصوعات الحفيفة السلبة

بدلا منها سيمعونيات وكوشرتوا او كما يقول (نكى تطَعَمُ اللَّـوَى المارة اللَّـوَى المارة بروانع النفم العالي ) . اى النفم ألافرنجي ويعجب العارىء كما اعجب اما كَادًا لَمْ بِمِشِ الاستادالخميسي في منطقه ألى النهابه ويطلب من

الورارة ان تستصلر مرسوما بحل معهد دؤاد الاول للموسيقي الشرقيبة مادامت الموسيقي الشرقية والفثاء الشرقى «معطر لاردهـــار الوجدان ونمائه ه ولحضرته كمايقول فيهذا ألوضوع \_ موضوع التمطيل مقالات وبحوث ولقد صرح الآسناد الحمســـى ـ وهى صراحه بن وشــــــجاعه

حموده .. صرح باله المستعل الاداعه هاويا ومحدرها مبد عام ۱۹۲۸ حتی البوم . . . فهو ادن بصرف بأن بينه وسي محطــــه لاداعه علامات ليس أطها شاما رابطة الصدافة التي خلقهما العمل المسترك او الجهادالمسترك

ل سبل برقبه الدول مصام والفهم المام! افولها لأن الإستاذ حرص على ان يعهم قراؤه الني لم اكتب ما كتبت الا بوحي الصداقة او وحي الوقاء الانسة أم كلتوم؟ عهل يسمع ل أنابدوري الأفول ان الاسناذ الخميسي اللي يعترف بأنه ( يعترف الآن العمل الاذاعة)

م يكتب دّفاعه الطويل آلا بوحي له ناء لمحملة الادامة ؟ الانسسة ام كلثوم وفاء غمير « محترف ، . . . آی وفاء مسن نير اجر ا.



وارك عبنه علىتحتها ستشع افي خريرد اللب ا وفال ، هدم وی خربره انتات اولان و همه اولهرم رورفتها اللوال و همی من اصلی مستنی بخایر و فده بیشنجه المد کتب بنگو عمه فی الدهره فیشنجی المست را الرم اعراض و الدول در داد الکمی سهدیده الدم فی سامان صحبی بصلاعی رحه الاعصاب وسفاه ابدهن کی منفرت به بینکن و صح بغیش خو بیو پ ومناصری وعدو ثبا

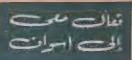
#### اسال کو با

was a made ا بناس گلومین باشد کر مجنبی منه ای به د با عمری لاین ۸۹ سد

## 9 15U

سول ، رافد الحد البدائية ع من كانه عام " في أنحل الهم وفي وسنسلنا المهما السرار عول

#### احسن هافي اسوان



الكراكت اسبوعين . كان جملا ان تجمع الدنياوالدين متاكد موسيقي ورفص وغناه وهنا طقه بنصدوها فضيلته ومنحوله و على وعصه حد له دار حمادق فىمجدية ، يدل عقال بسامة ب مسريات ، منت ب جار مايس نی عاء انتہی رسیس ندہ فکات

ومی حدی عدد احداد قال فصیده ما جدد عراعسجدفه با حدرت لاحداث اکا اصحداد في اسوال ظاهرة حدره ye was a in it of the سمع على و سه و كان مكت رد لام كان دول و بد و ريه مد باي سرمالات عد موامساه

### سغبر الهبد

فضبله اللفتي والصحافه سعاده الدكبور سند حسين بسام الهند في عصر بطرين شروب الرباقية ويسلم نفسه للراحة الثانة وشهرجج

٠٠٠ كانت أسوان الى عهد قريب لايعرفها الاقله منالصرين

وكَانَتَ الْكُثْرَةُ الْمُطْمِى مَنْ رُوادُهَا هم السياح الاجابِ الدين يعدون والمال رحصيرهم أحل الاسمتاع بما ديها من حو منقطع المظيردي الشناءومناظر طبيعية خلابة وهدوء اما اليوم فقد اصبحالسعرالعالب فيها هم المصربين حتى صاقت بهم اجارته اسعا ، الا بصل عليها

#### ابتلؤنا

بطلبه وطانسات كلبات سحاره ورحمرات احتم بدرا بعوق روح رافت کا جنبه فامو وکار متعوا و ساهدا النال

الحبوية المديدة الحارية



منظر جميل اللندق البكتراك باسسوان وهبو يلم عل ربوه عالية ومترفيعل النيل وبمثلا بمواهمه الطبعي التطبع التظير

في اسوان كثير من هذه القوارب الصغيرة ستقلوا الإطلسال الصفار ويتسبيلون الإضام الميلة ا فرقة - الجائز - الاسوادية ... منزلون على الرياب الواوريل البلدية على ظهر الركب أو يتما الركاب في القلف بمتعون وقد دلمت تعاجهم احدى السيات عليه لكون ومدجة





السياد ايزاب وتخرخ الاداعث خاعصه التلوجت زنده ماع الطرد مساوح كمره وتشزك ويجبيع المدمامج احبره الاستعادم المرجى صفير حلمى



جورج فهوم ونركاه والياس مهشاق سابقار ٩٩ شارع ابراهيم باشدا

القاهة أدمكتب التزكيبان والتوريث الينيية



طالبان من طلب المهد بن عظام صكن عظمى لحوب حرج على د حنى السردس وهو محصول در سته و پحسل فی بهاعهماعلی دیلوم بعادل درجه ماجستس الاسماع عا ميممهد مؤاد للاحباد

ولما كاب حمد 4 فاروق م

سمكن من أنسساء هدد أنفسم

اساه كاملاعكسه ومعامله ومسعه

سمحت وزاره البجارة والصباعة

الاول في الماكم الصاند ٠٠ ر هم مايقوم به معهد فؤاد الاول للاحياء المائية هو الساية أنستب حاممه فاروق كرسما بالمسايد البحدرية ومصايد للاحظ أن معاهد علوم المحارق المعيرات فيقوم بدراسة حباة غارج هي معاهد بجب فيحسب المرب فيها الأحصائيون فدرينا لاسماك ونموها وعاداتها ومراقبة طرق الصيد ومنسح استعمال عبدنا أما انشباء دراسة منظية الطرق التي تضر الأسمىاك كيا بتجه اتجاها علمنا فنعن كرسي يممل على المحافظة على صفار عنوم اسجار في خامصة فاروق هو الاهال في العالم الاسماك ووقايتها عسد دحولها

ی مسمو کما بدرس المهد الربوب ای مستخرج می کند الاستماك اد سب آن رست کند سبک انفوش

اساسی فی مصر تم بدرس بلاً ن محربه علی شواطنیا فلا نعرف

من این باتی ولا ای این سمت ولا عرف مكان نكابره وبرايده والاستنج وهو مزاجود واع الاستنج في العالم حر أكمه استنج مطروح ، أي المستخرج بالقرب من مرسى مطروح يعتبر من أشهر انواعالاسمىج، مامريكا ونقدر قبيمه مايستجرح منه عبد شواطئنا سنويا بما يزيد على ربع ملبون حنيه ٠٠ وللاسم الايقوم باستخراجه سوىالاحاسبوحاسة

البوءانيين ٠٠ لهندا بدأ الاعتمام بدراسة هلوم البحار فانشات ماممه ماروق قسم الدرامات العليا لعلوم النحار يقضى الطالب سنتين مي

الكولب مرة فالعالم وسيعلوم لبحا فيجامعة فارون

حامعه فؤاد واربعه مِن حامقة فاروق واعوا دراسه مكور بوسر العلوم وحممهم الدراسات لعليا في علوم السحار ا فناره ارورون على شواطىء البحر الاديس أو البحر الاحمر ثم يجوبون السيل وشواطئه لدراسه الهيوانات المائية رجمع العينات ثم يعدودون الى معهد الاحيساء المائية معهد الانعوشي بالاسكندوية ليستمعوا الى معاضرات في علوم البحار. سمك البورى والسردين ٠٠

يقولون لك امنا لاتمرف تاريح مجرة سمك البورى كل عامالي شواطئنا المصرية لاسسك البودى لايتوالد هنا بل يهاجر فيمواسم لم يحدد تاريخها ، فادا استطعنا ن معرف تاريخ مجرته كان في مقدورتا ريادة تروتسا منه ، فالجلترا مثلا تعرف تاريخ عجرة ه الرنحه ۽ الي شواطئها وبدلك تطيع أن تعرف محصول السبة

وسمك والتونه، يظهر أحياما على ضواطئنا المصرية بالقرب عل مرسىمطروح فلو تمكنا مزدراسة هدا البوع ودراسه هجرته غاما لا مكنا الانتماع من هذا السمك الممتاز من العاحيه النجاريه .



الكلبة يضومون بعراسة المشسان







روجة نمارل الاول ، وكانت مشهورة باسم ٥ كارمن سيلفا ٥

ودفشت الملكه الادبية آلى جانه نهر صفير ذكرته في كنــير سن مؤلماتها . وقد اعماد الفلاحون الودود على تبر المكة الأدبة في

د کری کارس سند ، منگفروس الله لا تسجع لا سنحل بال اهل روسا في هد الحد ولذلك فقد أمرت باخراج مظامها

تم احراقها امرت بادر المخلف منهما في النهر . وامتقدت بذلك انها قد محث ذكر اما الى الابد من عقول وقلوب

ولكن عندما جاءموعدالاحتمال وبين مساوية اوت اللسكة الاربه احمع كبرول مرسكا رومانيا منه شاطىء النهر في الكان الذي التي فيه رماد المكا

والفوا هناك بطسأفات رهورهم

باطعات السحاب في روسيا !

احتماع سياسي عفد بموسكو

## لاول مرة منذ فترتالملاقات

وكال الصحفي هو حون جشر السلموفيتس وهو عصبر المرقوق

دبير حيون جنبر عواره بهيدا الحداث الهنام واستسادن مي

وساله هسر به ویکن ملک یو لایل آن دگر سد این علاقه درکم الانجاد السوفینی آ رویکر سو فیللا برساله

ارد حدد بالأنجيات ويمان

سي لا فينع مطلبي عندما

وحرج عسر ساحظ مرجريت نرومان والبطاطس

المساهد عن ساو يا مطاطس حجه بسيبه واسطرت سامل مای علی به أعطاطس

سس صحيحا ماسب المواتا العظم يوما مع الالام عن أكل





مرحرب برومان

ووص احد الممان مين كابوا سسمون للحطاب وقال في سيداعه موم ، معاطمة الريس كالمس دیه الرفیق کالدین دسی می ساف حرکوف و ایا افغل سه ح کا ل ما کس بها و فیل کی وم دستو فی هما السارع ما ما مرات و یکنی \_ عدام بلازاء و بلاء مشاشمي اعمال ۱۰ بكم يسيدون في الانجاء السوفسي تنفي خطانال

السورج وتتسكمون بها بدلامن



ما جماع فقط اطباع من والدجة سراحة ١٠٠٠ وورسه عن سها اعراضي منظر والده الراح الفرنسية ١٠٠٠ و يما التهمان الراح أن طبيح منذال الراقص ١٠٠٠ فا تحفظ عدرسته معالم عن الكلاميك فياريس مسقط الإلمان الاكر، بانسيه وبعيد . فصات الشرقيات .. وقياحه حصلات بحد به اس حد ذكر سن حميورية فرنسيارقص مسات الشر فيات . . وفي أحدى شبه عاريه الا من ورقة النوت المسهورة . . عجب رئيس جيهورية فرنسا بهذه الرقصية وهنا

ب العمل الرابينة في اكبر ملاهي بارانس ووحدت الصريق مفروث ماميا بالورود . . ولكنها سرعايات



اظاج مشركزافلام الحرية - توزيع يستوربوالأهمام



تاب الرساف القريسة الشيمية متام سجبه نوبران الد احیب فی صباطا عادة رادم الجهال السيور بالثقلب والتكوي المست طلوب التساء ، فلها خاول أن مرد بها حب النه بهذه الرسالةالتخليقة ترانبه بوسه وبتشره ويودنه

من بدميه ۽ ديث اليجب في تر 24 دونها تراءه الفداري ( مد بحث بالاسی کی ک ه سال د د بلا عليه د و بلاطفها ، ، ساب آن بحبيس منها فسيله

س الدلك ا لالكدب . عد خلی بٹ ، فعل ہی مب یہ ست دم جمعه سحست ، ام حش ال الجال مثال لحب لما عكن ان نعب يقامن في حر من الحمر ! . . حب الصادق أنوق الصاواسيق حبه عبري ال

من بت رحن و ممثل مفن ب انسال او مهرج ، احسی حمله بك محوق منصو

سيده وهم مصم سيعانه بيا رجل لانسيات ولاسمر باطلاملا احسياس ، ولا رقة

جان ایت باشجیه بر فاعین میم لازغیر ، وصنبان عینلها هده وتلك ادوريان تستعرعني

ريسه لاطرائك معك محاملاتك سحر طرفك .

عر در ۱۰ مصب سی . لایی افهمك ؛ . و با لا ریم ي حارمه الدكاء ولكسي درم ق غیر حجل بانی فهمنگ حسو لعهم لانی احسیت ! . . نعم والسعاد ميد حسب

ای و سنجر منی و با عدا ، هستان حد ہے د سیاحس حالك ، هيي . ومنك صفك خلامي . مصب النظر في الن محسة امس عجاب بعينك ، ، كل نظره امن عر ب مست ، فادر ک حسر الامر ابی لہ بحسی بسیا س استعب وحت صاريا المترس عده الاقتراس ، ونفت اق الدم

فتانها الوحس الجمس ، ن سمعت کامن قائلتانسی بلکاو جس و بنسی ای انظام دلدی بعسن سه سن هو عالم المسانة ، ، سبی آن هناك سيساء عيم ساهبات بنج فلونهن لوجونن \* سر خالاه النسلة ، م

سلانگه ۰۰۰ وسناطس مه الاتحد التأكد التي تحليها بريافاند التي تصديم الراحة التي تصديق الدائلة التي الأخرى بهت قلب المدينة في من من بريافاسية المدينة في روادا المدو بع ، كنيه المربه التي هيولها على عدم الحيسران في اشرف مي سامع لعسران هي اشرف عر لفسيلاء لطويلة التي برندها في

النس فره بناسيسون ما الفرو بن حدد اللا كه وجد الساطن ا فعال الالفرق بن يومك منكره ويومك منحر، فاسلا ا في مكم السنطان

نے قبل استسلامیں بی محکول وحدد ال مگنیں عد بكون القفر بدنها . يولي كان النسبة 1

اوکن ہم ارمی ، بالا عنصر ہے انبلہ ، ان لا منسی ہم بھی ہی فحاد فی عرض لفاریق ، ،

كلاناصاحتى ، ولهذا السب علانك، فهذا السباراوعث ، فيستدا السب بمعت عبث ، والاميت طبك ، والنب أن كوال بك! . . .

وکنف د کنف نوید ان امتحاث عسی واما افهمات ۱ . کنف نو ند لقد اردب أولالك لنعرف نفست. مره في حسالك من أسجدم بامراد دوی من سنجرت و دوی وأفوى من عصبه الوحس العبرس الحالم في عمق تعسث . . .

والحق مي متفسط و بنسب ا عسبك الا بعرف معني لاير . فسب بد بدلو اندا ، بد بنا اندا لم بسبسرم اندا ، و كسب دامه نسسي ، ونصب من حتى وهرمت سر هريمه ادر ارادي ، هيوه وت الصعف

سايله وأسم تعلق أبا الصمالة والسا بجانواء فأنع هددا وبالم نی محدا و نعص د و دا سبب ال سبب ن موران ، العفر لحلي عبات ، تحتمل فيوثلا ، والصابو ما لا ما الدفاة فيوثلا ، دسيت ل می مو او مراتک دی درسخت

لل هو لحد . ، د ۱۱ الافتح

نعف المحل أن الن لك و واستحك \_ com





السحيد المهيد لا ابري باديه المالي المسياق ١١ دمد لفاف رق ناده مدالمدن

وهكنة سجعمهاس والحجب لاسىكت ارجوكصديق يعهمها

وبدرك الامها المسيةوماتقاسيه ر احها من رحل منعت صب عنت كريم النعس مايعظم داير لافارس والاشاعات السي كاس معس بيها حياتها .وبعض هذه الإشاعات كان يجد في تصرفات أسمهار تفسها ماييررد ، ولكن اكثرها كان باطلا طالة أو مبالما

وفهرت كذلك أن في وجنود روج الى جانبها مايقويها ويشبا س احر هذا تصحتهاوالحث

ولکن آبروسع لیر بدم کمبر شا بوی نصعه آساسع آوهاهی دی سكسه برد ك أن بر داير حابها لا بن - حياقالو حدة والإسسامة نصصعه والممع المحلوس ل . .

حياه الريشة في مهم الرياح وقاتلمها غداة بوم الطلاق فادا

والدر تحلط فيها الكبر بالربالر ثاء. الرئاء لتفسها . . قَالَتُ : س امامی پسیاریه وقد خل

الى جاب مديقته المئلة علانه قلت: ومن دا الذي يلومه ! لقد جرحنه آنت ساعة مسزقت عقد رواحك والقيت به في وجهه تم اربته باب الحروج! . وكما جرحمه بحاول هو أن بجرحك قالت : كلا ، ان كنت جرحته فقد كال ذلك بدافع الحرس مليه

وق البوم النائي رازها سعمها فؤاد والسيده امها ـــ ومــس يملعما قريدت وسالحوها أو سووا مابنهم وسنهاوانسرطت هي أن تنقي في مسكنها الجدند - في عصاره أيموميليا - أي أن لاتعود الى حبائها الاولى ممهم ق عيشة وأحدة وقباوا منها خدا الشرط أ وربعا فبلوه علىمضض

وكان حبر طلاقهمما قد فاع وانشر ورجسي هي أن انوسط لدي الصحف الاستوعية حتى لا تشره وتكلمت فعلا مع الرملاء بعص على "شر كامة الثعامسل

## اسمهان . . الظلومة

وغلبها الحياء أو الكرماء قارمت مسكنها أياما لاتعادره البرودي ونعصى

نم مرصت ولزمت العسراش تدعونی از نارتها . ولد نسکن مندها سعول في مسجها الجديم ولكني رفضت بالرورها في

والحقيقة \_ وقد بعجب ثارى، أو قراء واكتها الحقيق الحالمة \_ في الي تجرحت ر ارورها في دار كنت لا ازال احس ابها دار الروحية . . دار بدرحان ولهذا ألسب وحده رفضت

ولما كنب اعتم أبها كايتهانعفت کل قرش دی بده. علی تبالیت دبیت الزوجیه ه دمد اسعمت ان تكون مراسه وي حاجة وطويت حطاب اعتدار وتعيه

ودعاء مسعالها على مبلع من المال ونارلته لحادمها ولكنها اعادت الى حطابي كما

## ياً ظهره اكب فريد فعط ان

في الاحلاق وآدب الكتابه ومايليق وأقف هنا قليلا لادكر القراء وهر أنها كانب في مرضها لاتحد ص الدواء وأن أسور فضع عن مسكنها هذا لابها لم نحن نملك

ومع ذلك فقد ردت الىخطابي هدد هي اماراو سمهال اسي ال عنها صحمى أو صحفيسون

نيره ومالابلبو \* \* \* وشعبت آمان من مرسها وق ور نوم حرجب قد ۲ ده س الى دارها الأولى وبناول طمام المقاد مع أفراد أسراب

وفي طويق المسودة رارتش وی موتی الفیسولاد بازاشی وافیرجت عمی با بندی استهراد مما فی مکان ما . فی الخت الات او علی سقف الکونتنتال!دروف

يعد معرها من مصر أبها كان

في حراب وافلاس طبيب شاك !

واسمولي عملي ادوات اللعب

والعيس . . سم احرجها سالىلاد

عمدا نقصد النشهير كماسيعرف التراء ضما بلي من هذا الفال!

سلسلة من الاكاذيب المحتلفه

ولكن العجب الحقيقي هو ال

السحفي أو السحبين الدكورين الذي تولوا حملة النشهسي

والأكادب ضد اسمهان في صيف

١٩٤١ هم انفسهم الدس بدر فوار

الساسيح عيى اسمهان ويكبون

وان الوليس ناهم مسكم

وهنا كان لايد أن اقول لها م ترددب \_ او جست ! \_ عن قوله ومصارحتها به مناد طلافها امر

قلب لها الله كان يسرني دائما - قبل دواجها - الاحرجمعه الى السيحة او الطاعم او هـ وهناك ولكسى لا استطيع الاي ار اظهر معها فی ی مکن عام - والا فماذا بقول الناس عنها وعمی ا

bo F

m

, ,

وسعص الدس لبنان الدس لسنان طويل ! سنقولون الهسب تروحت وطلقت بعد بصعيب دراعي کان سبت ۽ تحسب و کار الرواج والعلاق في ساسع معدوده امر عادي مألوف ! بلو قد يظلمني

عن طلاقها من يعرحان ثم قلت آبه پسریی دالمت آن اراها واقفاها ، ولکتی لا استطاعه ي بدي مقها الحان القامة بقا

ولم بمجنها كلامى لانها هراب تبقيها و ولنس طهرها وانصر بسا ا رد. وبعد دلك سومين السين

و كان الاحد ١٨ مايو ١٩٤١ -رارتني لنقول لي اكل سنةواس طيب ۽ فقد کان اليوم دکـــري



احمد طلاحت وقد وقت دواحة جائزة الاساد خداناللسيخ اللمن المروف واحلد ميسا

الصنفيرة؟ او الذا احرص على سرد حكاية ، تافهه ، مثل حكاية الهدية سئل هذا التفصيل ؟ ولدى ولاسميه عيدا نزولا عنى ارادة بعض القراء! نم قدمت لي رحمها الله عدية العيد وهي زراران من البلاتين الرصع لاكمام القميص وشكرتها على انهما لم تنس ناريخ مولدى ! ثم شكرتها على هديتها الثمينة . واخيرا سالتها من ابن جاءت بالمال الذي اشترت قالت أن احدمتعهدى الحقلات - احمد افندى الطيب \_ قداتفق مها على حفلة غنائية سوف قيمها في شهر يونية القادم وانه عطاها اربعين جنيها بصفةعربون نات: ومن قال لك ان تنفقي مالك في شراء الهداياوانتمحناجه الى كل قرش منه ؟ وعائبتها على اسرافها هسلة وقلت أنه كإن يكفينني منها طاقة من الزهر تم الصرفت على ان تشاول مى غدا طعام القداء وجاء الفد ، وتأخرت هي قليلا من مومدها ، واخيراً اقبلت تعتقر وتعول انها تاخرت لإنها كانت تبحث في محال الإثاث عن طقه مسالون ، وانهما وفقت اخسرا

المثور على طقم جميل وثمني

نقبول وهو مكون من « كتبه ؛ ومقعدين كبيرين

قالت \_ و فأد و فعت في الشم ك

- انهم طلبوا اول الامر تمانين

وهنا فقط ادركت رحمها الله

, ذُكاءها او ذاكرتهاخانتها وانها

وقمت في الشرك ! فقيد احمر

جهها وجالت عيناها في وجهي

كأنها تريد ان تقول : لاتظلمني

اما انا فقد كنت نهضت من

لقعدى أمام المائدة وخسرج

دت وفي بدى هديتها ال

قدمتها لى امس ! بت لها بالهدية وقلت

ــ انا ارفض قبــول هدية لا ف مصدو المال الذي اشتريت

أ! اللهم الا أن تكون الاربصون

يتيها التي دقعها لك متعهيد

بقلة قد كفت لان تشبترىمنها

أبر بلاتين ثم تدفعي منهسا نعسة وخمسين جنيها ! وترددت هي قليلا ثم قالت :

ـ أقول لك الحق ! وسالتها ساخرا : ومتى قات

قالت : معلهش صدقتي هذه

رة ، لقد اقترضت مالة حنمه

وغادرت انا العجرة وتركتها جالسة وحدهاامام المائدة والدموع

نم انصرفت هي بعد قليل ا

ولقد عوفت فيما بعد الني ظلمتها

وانها لم تكذبالانهاكانتاقترضت

مقيقة مالة جنيه من سيده

رهنا قد يتساءل القارىء لاذا

صديقة لي

في عينيها

قلت : كذابة .

فلف هنأ كثيرًا مها قائب

ولاتسرع في حكمك على !

وسالتها كم الثمن ؟

جنيها ولكنها ساومتهم

- ودفعت الملغ ؟

قالت: طعا!

رضوا أن يبيموها الطقم بخم

عل هي الإنانية او الفرور ؟ لاهده ولاذاك ٠٠ واتمااحييت ن القي شيئا من الضوء على هذه لشخصية المقدة أوالنعسبة المقدة " او على حالة استهان النفسية في تلك الإيام .

وكانت لاتجد نبين الدواء · نم هاهی ذی تحصل علی اربعین نبها من متعهد حفيلة وتقترض موقها مالة حنيه لالتنفق متهاجل سرورات الحباة ولكن الشهنري

هذا اولا وتانيا . . . هاهي ذي تخرج من

او خيل لها - انني أصبحت آنف والظهورمعهاامامالناس زواجها وتحدثت بخيبتها المجلات وسنخر منها من سيخر وشمت فيها

كانت حدم حالتها النفسية يوم استبق الحوادث

خرجت من داري كسيفة البال حزينة باكيةولكتها عادت وكلمتني في الساء بالتليغون

قالت من حديقة ا وانها تثناول الكو نتننتال الم لعشاء مع د البرايس شوكت ه وأخرين ولااعرف من عو البر تس سو الت

منذ اسبوع واخدكانت مريضة

نهاحدية تقدمها وطقم صالون

سكنى وفي صدرها تورة المتهم وكانت فهمت مني قبل ذلك

اتمسل بها احد رجال السفارة البريطانية بالقاهرة ٠٠٠ ولكنني

وسمعت آنا توسیقی وجلیه فسالتها من این تتکلم ؟

ولمله احد امراء الاتواك اللاجتين ثم قالت ٠٠٠ على اراك حسفا الساد؟ أر

قالت ١٠٠ اراك اذن غدا ؟ قلت ٠٠٠ كلا ٠ لاغدا ولا بعد غد ! ولا ازید ان اری وجهك ! وصاحتهى بفضب، قسرين

وكان ذلك في مساء الاثنين ١٩ مايو وفي صباح يوم الاربعاء زارني

سديقي الاستاذسليمانبك وقال أنه قابل آمال ظهر أمس فاعةالمائدة بفندقشبود سركاتب تتناول الطمام مع السيناة ليل قتحی - واتها انتحت به حاتها وشكت له من سوء ظنى ولكنها حريصة معذلك علىصداقتي لانتي اليب القلب وصديق مخلص ٠٠ الى آخره وانها سوف تزورني هذا الستاء ١٠٠ ورجت منه ان ببلغني

مقدما لمبر هذه الزيارة ، حتى اذا كان لى اعتراض عليها عدلت عن ني المديق القديم على ما أسماه و فطاظة خلقي ه

ونصـــح لي ان ابقي ظنــوثي وشكوكي لرجال السياسة ... وانصرف بعد ان اخذ منى وعدا يان احسن استقبال آمال و. والتظرتها في المساء واكتفاكم حضر ، بل ولم تتكلم بالتليقون

ومر البومالثالي \_ الخميس \_ . . وكان امرا عجبياً حقا إن لا مع منها تليثا تلاثة الام

منوالبة . . فما أذكر انالقطيمة طالت بينها وبيني في ابة مرة كثر من يوم واحد . .

وبعد ظهر يوم الجمعة كالمتنى التليفون \_ وكنت في مكتبي اخر ساعة \_ وسألنس همل تعليع أن تقابلني هذا المساء لامر هام

السفارة البريطانية تتصل باسمهان !

وحضرت في الموعــد . وكمــا فعلت في مرة سابقة اتحهتال نمرفة المائدة وملأت لنفسها تدحا من الوبسكى ثم عادت وجل امامي . . . و فتحت حقية بدها واخرجت منها الصحف الصفير الذي كانت تحمله معهادالما . . واسمال السادة المتزمتين

المعدّرة ! ولكننى أروى هنسا الجدار لجات الى المطرية اسمهان وامسكت بيدهاقدح الشراب . . ويبدها الاخرى مدت الى الكتاب الكريم وهي تغول . . \_ الفسم على القرآن الشريف ان لا تبوح لاحد بكلمة واحدة ما يتأقمه عليك الآن إلى ان تتنهى مهمتى !

> .. هذه میلودراما ! . . . ایه کانهٔ . . . ؟ حكاية . . . ؟ قالك . . اقسم أولا ! ولكتي رفضت أن احمل كلامها

مل الحف وعادت هي للح على انافسم قلت : واذا رفضت ان افسما قالت . . . في هذه الحالة ان تعرف السبب في سغري قلت . . سفرك قين ؟ فالت . . الى الشام

نلت . . منى ؟ قالت . . روم الانتين . . وكتا في سياد الجمعة ٢٧مايو القصة وانا في شمه خلم ورايت في عينيها أن الامر جد فتناولت من يدها المصحف الشريف واقسمت

> فالت \_ وأنا أنقل هذا لا عن معكرة البعبب \_ فقـــد كانت الحكاية اكثر خطورةواكبراهمية من أن بسيار البها بعيارة أو عبارتين غلب وأفسا العل عن مذكرات مطوراً سجار فيها بتاريخ مساء ٢٤ (٢٦ مايو ديما 17 كافرة النهار.

ماتذا - على الرغم منى - قد اتصلت بسر خطير من اسرار الحرب ! سر يوسك أن ينسب المرضاع العربية في الشرق الاوسط ويعل الموقف في الركن \*\*\* الشرك من حوض البحر الابيض

تذكر مساء الاثنين ال

معنها من اسمهان ، وافر

اليوم في نهاية المذكرات التي

دونتها هذه العسارة ( اسجل

هذه التفاصيل فمن يدرى .

رببا تمكنت من نشرها بعسد العرب خدمة لأمال وانصافا لها

ان اسبىء اليها أو الهمها احد

ولسوف يعجب القراء ويدهشون كما عجبت النا

ودهشت في ذلك الماء ! كيف

أن بريطانيا الني كانت تجنياز بومند اخلك فنسرة من فترات الحرب وتحارب وظهرها الر

لتستمين بها على دخولسور

ولبنان وطرد قوآت حکومة فیشی النی کانت قد اسلمت زمامه

وكان الحلفاء قد نجموا قبل

ذلك بشهر واحد فى القضاءعلى

ورة رشيد عالى السكيلاني في

المراق ونشب طوا الى تثبيت المدامهم في الشرق الاوسبط

والقضاء على كل نفوذ لالماتياف

قد يعجب القراء اليــوم - في

ئة ١٩٤٩ ــ ولكن عجبي انا

المساء ذلك اليوم من أياممابو

١٩٤١ والحرب في احلك أطوارها

اشدها خطرا كان اعظم بكئير

نستعن بالمطرية اسمهان ! والما لجات أو استعمالت بالامسيرة الدرزية مطلقة امير جبل الدروزا

وبدات آمال الاطرش تروى

ولكن يريطانيا لم تلجـــا ولم

مغف الكوتشئشال وقلت لكانة اتناول العشاء مع بعض الاصدقاء - كان يجلس الى مائدة قريسة سر نابير . . هل تعرفه؟

 ا و کان مستر تاییر یومشه
 پشتل منصیه تالیم مدیر قسم الدعماية والنشر في المستغارة البريطانية وقد نقل في ديسمير ١٩٤٢ من القاهرة الى منصب تنصل ق مدينة ، كارابلانكا الو ومضت في قصتها فقالت :

ـ ونهض مستر تابير مسن بقعده وتعدم بحوى وحيساني عديده وعرف هنالداسرة الطرشان لى آخره ، ثم قال أن الصادفة الطبة هي التي سافته ذلك المساء لانه كان بود مقابلتي متل ومین لیحدانی فی امر هام فیه معم فی ولیلادی . وسالتی هل مثاله مامع من ان یلقائی عملی انهراد لا ولمسا قلت کلا ناولنی بطافته وطلب منى ان احدثه عدا \_ اى الثلاثاء \_ بالناسفون السفق على موعد المقابلة ومكانها. ولم الردد في الموافقة. فقدكنت و ذلك المساء بعد حديثي معك التليعون في حالة نفسية سيئة، وطبعا لم يطف بحيالي اي شيء من العمل الذي عرضه على الانجسلير . كل ما هناك أمني الانجسلير . كل ما هناك أمني السيتر المن مستر بارس برید ان مرسیقی امرا ما. ما هو ۱ ۲ اعرف ، واکته علی حال تعبير ما يوشمك أن بدحــــل حياس . وقـــد كنت ـــــــــدة في ذلك المـــاء لقبول ابة محدد وله ما دام فيها شيء مسن

> اسمهان تتناول الشاي مع مسر سمارت اربعون الف جنب تحت نصرفها ٠٠٠

السب في انتي لم از داد يومثا كما كنت الفقت مع سيليمان ، ولقد كان حديث نايير المايم الم يغصح فيسمه تماما وأتاعلي موعد غدا ير بد واكتعى بسؤالي مين افراد الاسرة وعما ادا كنت لا ازال على صلة ما بالامير حسن الافلردن ... وما اذا كنت اود العودة الى حبل الدروز واو ف زيارة قصيرة ١٠ الى آخره والصرف على ان بحصل بى

الحميس زارني ودعاني لقابلة معارت ا في داره بالزمالك اليوم الجمعة ، ولقد تناولت اليسوم سای مع مستر سمارت فی ناره وكال موجودا معنا قسائد سمه دوبرت بلوم

القادم . وسوف أقبم ثلاثة أنام في القدس في فندق الملك داود . وهناك سوف بقابلني رحسل انجلیزی لم بذکراً لی اسمه واکنه سوف بعطینی التعلیمات. وبعد ذلك ساذهب الی عمان ، ومن حدود شرق الاردن ادخل وسكتت امال فليلا رسم

لترى تاتير قصتها الغربية ف ! او ربعا لكي تعهد المفاجــــاة

ثم قالت : وسوف بدفعونان جميع نفقالي كما أنهم أسوف بضعون تحت تصرفي وافلسطين وعمان اربعين الف حنيه لاوزعها ب اراد ان يمكر بها فعكرت به ﴿ اولىنادانا نها مع زيستمها قالون ا ﴿ تسافر تنمهد تفزو سوريا ولينان ا﴿ حيثة النسسهير والاكاذب ﴿ الامير بعرض غليها الزواج ﴿ اسمهاالان الاميرة اتمال الاطرش على رؤسساء

معالجنرال رويزت بلوم فيمسكنه واخيرا قلت ا

بتاعث الحرب دى ؟ قالت : ٧ . ماتا هاري كانت حاسوسة تعمل للمال ولو تخون بلادها من اجله . اما أنا فأريد أن اخدم بلدي لم هزت كتفيها بضحر وهي

ے وہد قل لی اتعد فی مصر

ا واعيش منين أ ولفا الت نفسك كلام الناس

\_ قل لي ! هل تربد ان ابقي في مصر ؟ وأن أرفض عسرض شقه رقم ١٥ بشارع قصر النيل الانجليز ا واخرا قلت ــ يعنى عايزة تعملىماتاهاري

وكان السوال محرجا لي

منى بالحق وبالباطل ، والحية

مملوها فية ! واجرى من محطة الإذاعية لا يكفيس ، وإنا امقت

الفئاء في الافراح والحفلات المامة

ولقد كنت ارجو بعد نجاح قبلم

على السينما وحدها ولكن ظهر

الحيرا أن العقد المبرم بيني وبين

الدكتور بيضا يمتعنى من العمل

في اي فيلم آخر للدة عامين، وقد

ی کی میم حو بعد عمین و فلا مفی منهما عام واحد ، بعنی علی ان ادبر عیشی لمدة عام عن غیر طریق السینما فعاذا اعمل ؟

وحكت أنا ، ماذا أقول ؟

المدد القيادم

وعادت هي تسالني

التصار الشياب أن يقتصر

ــ سَافرى آذن .. ولكن .. ولكتها قاطمتنى قائلة .. - هلا ترال تنصحني بالمودة ناح الام حسن ا ب مع اران المستحق بالفودة الى زوجى الامير حسن آ قلت : نعم . وهذا رابي صن قديم . قانت لم تخلقي الإحتراف

و قالت

- ادى ميك! عمرك اعقدت أنني أسسلح لشيء ولكنتي وانقة مزانش كانجح.. ان الانجليز يعرفون من تقادير قلم مخابراتهم السرية ان الامير حسن الاطرش حاكم جبل الدود لا يزال يحبش . وعمى سلطان باشأ الاطرش وعبد الفقار بانس الاطرش بحترمان رابى ولقسما سبق لهما ان جسربانی وخیر حسن رایی فی طروف عمدید كنت زوجة للاسير . فهؤلا الثلاثة سوف لا اجد صعوبة م ن افناعهم بصواب الانصبحاء

وهنا اخدت ابين لها خطور و خطر المهمة المعروضة عليهما وأن الامر ليس مفامرة سيشمالها ل هو خطر شدید اکید فی کل خطرة تخطوها. وقلت لها كذلك بصراحة النبي لا أنق لا كثيرا ولا قليلاً في حسن رايهــا . وأنتر امرف أن ا لسانها سابب ) وأنه لحب الشراب والشراب بطلق اللسان ويعضح الاسراد ...

تم سألنها هل هي باحث بهذا السر لاحد سواي أ قالت : كلا . . فانت وحداد الذي تمرقه ، ولقد حسلوني مستر سمارت من ان ابو جشی، لاحد ما . . وذکر اسمك انت بالدات ولكنني لم استطع اخفی سری عنك . ولانش اعتما على رابك :

قلت . . يسدو لي انك تم تحضری انتخانی راین وانما انبلغینی فرار انتهیت الیه ؟ فالت . . صحيح . قلت . . اذن لا فائدة الثاقشة ما دمت مصممة عا السغر والقيام بهذه المهمة ؟ قالت . . ألم لنصح لي وتذ

على بالعودة الى زوجى وجب الدروز ؟

فلت . . نعم . . ولكن فرق بين هذا وبين أن لعودىلتقومى بدور مانا هارى !

\* \* \* وتناولت آمال طمام الفدا ف أليوم التالي \_ ألب مابو \_ وعرفت منها أنها بك بالخروج من مسكنها في الصباح وذهبت الى در ر المفتور له م سليم ركي باشا وسحبت جواز ذهبت بالجواز الى مسترسمارد والركنه علده لكي يجرى اللارم

وتركتني بعد لتاول الغداء وذهبت إلى موعدها معالجنرال دويوت بلوم . وعادت في نحو الماعةالرابعة بعد الظهــر وقالت وهي ترمي بقبعتها الى مقمد . .

\_ امسك ورقة وقام . . قلت . . ليه ؟ قالت . . علسان احد ديوني واشوف المبلغ ده يكفي ١٧ ٧ :

رزمة من أوراق السكنوت من فئة خمسة الجنبهات . وقالت ا ــ أعطاني الجنرال تلثمانة حنبه الآن لكي اسدد منهاديوني في مصر . ولكن لا اظن الهسما ا اله فيلى ساعة أصل الى القدس مبلغ الف

ال عده الدرجة ا قلت : بالعكس -جميل جدا وانت تعرفين ذلك . ول كن الفناء شي، . واحتراف الفناه شيء آخر أ والت تكرهير

قالت: صحيح . وبعد لحظة قالت: \_ طبعا حزرت الهمة التيعهد

لى بها الانجليز قلت ؛ القريبًا ولكنشي لم أفهم

الانجليز يستعينون باسمهان على دخول سوربا ولبتان

قالت اوالحلفاء على وشبك الزحف ويهمهم يطبيعه الحالان بطمئنوا الى الموقف الذي

اللها للذا ؟ قالت : لا تنس المثل المروف النق البويداء رجالا والسويداء هي السويدا \_ كما تتطفهالحن\_ هى السويدا \_ فها تطفهانهان عاصمة جبل الدروز ، ونحب الدروز تستطيع دائما أن تعت الى مينان الفتال بثلاثين الما دمشق وتمكنوا من احتلالها في ساعثين التنين، فالدروز هم اذن

القوة الوحيدة الني ترجع كف الميزان . ، اذا الصموا أنضموا إلى الحلقاء ا



عمدة بلدنا : ٣٢ واحسد بيتخانفوا على كرة واحدة !

الى السريد و فناوب في السريد لا فناوب في السريد لا فنانوب في السريد الا فنا

عزمته المرفة عمرها البالغالساده

بعد العشرين اما انا فعمري النشان

وعشرون سيئة ، واهل لايزالون

يتكرون ال كولد صفع يعتاج الى

المنابة والتربيت على السكتف لا الل الزواج - وعلما عائد تل كوني الصبي

يا فلب ، ياهيسوز ، يا ، اخو اعة ، باديا وابيها ، هل الرك

الدوامسة ولا تزال امامي سسنتان

كاملتان لاحسل عي الدبلوم اواتروع واشرب بالدبلوم عرض المانط .

وهل يجلب الديلوم السمادة ؟ ٠٠

مل له سوابق ؟ قل ، العمج تكلم طالب علم وزواج

يروت .. الجاسة الإمبريكية

- خل دیلومای اولا ایها اللق

وكن مجتهدا كاهل وطنك للجاهدين

التطار ٥٠ ولا تضرب بالديلومعرض

المالط والاضربت بك الدنياهوانطها

طولا وعرضا ٠٠ والدبلوم لايجلب

السيمادة ، لكنه بجلب المال الذي

الوحيد بن اخواتي الخمس

۰۰۰ عندی فکرة ۰۰۰

الراة شاراء لكي تكون جبيلة ! ...

وهل وقعت ( البئت السوده ) من

اللفة بالخي ١٤ وقاذا يستحيل علياك

طالب علم وزواج :

يقول مثلثا اللبئساني ، عن ليس

نده کی طبعتشر کیا ، لها فردت ان استشيران ٠٠

لبست فصني من صنع الخبال ولا

التبها تجرد السلبة بل لالراعيش

في حالة في مستقرة تاسد على عمل

انا طالب في الجامة الإسرائية ق

ال ود .. السم العلوم السياسية ..

اهبيت فتأة منذ سنة كاملة هي غاية

وتبعل حياتي جعيما ٠٠

دوحي ٢٠٠٠ .

## السمراء جدا : . .

انها منهراه ال حد يعيد ، لمبلق لوتها ال لول ابناء الجنوب ، كابوها نهم ١٠ ظر منها السبان جبيعا وشمرت بالقراغ من حولها ، لالذنه جنته الا أون شرتها الديوميهاند ان تتزوجها ؟ اق ان في الســـواد اياء ٠٠ والر ذلك كثيرًا والسيتها جمالا يحم المأول وبهر الثلوب .. فتقمت على الدنيا ومن فيها .. ال لو تسجع الثية : ، اسمو ملك

واقد سالتني الاقسمار اليها لمست تسمورها هذا من احاديثها المربطة متى ، فعزمت على عل، هلا القراغ عظا عليها لاحيا لها · وهي نعرف ذلك جيدا ، وتعرف استجالة



طاولت عيثا الناعهم بعطيلة الامسر لاستدر عطابهم عليها . فها والسوا بتعتونتي بالاعمى والانثي امسسادق

ل الجمال والذاء وحسن السية ،

- وهل انت إرحاجة الكاشاعهمة وهل عاطائك من اجلها اومراجلهم؟ سقوتا ال هذا الحد في بورسميدا؟ وماهي مقايس الجمال عندكم ؟ ٠ الوتى ١ ٠٠ البس شرطه ان تكون

عائلتها في مستوى عائلتي، والانتظار Igolaii Malegi المادل لقافتی فی التوع والسکمرة . والأهم من كل هذا الهالميني ، وتفشر

بي وتعتقد بذكاتي

بوار الراحة، والراحة بعض السعادة فلا تهرب من الجسد والمبسل لتلجا ال أبوسا اللق سالتك تصبر حتى تسكمل علمك وتكون جديرة

بتغسسك واهلك

#### الرجل الشريط ! ...

علشان ماتنخانقوش جبت لكل واحد متكم كرة ١٠٠

الأكل مايدور بيني وبيناصدقائي او صديقائي من الحديث التا، التهار، العدث به في الساء بعد ان اللم ق الفراش ، حبث أكون مثل الشريط السجل وهذه ( الآفة ) تسبيطلة بيني وبين توجن لانها الطلع عبل حصم اسراري .

یش وین دوجی در چیم امرای . افرجا آن تغیرونی عن اسیاب علم الافة . وهل لها علاج کم لا ک

مستقهم درنة \_ برقة \_ ليبيا حاول إيهاالشريط الانسجلالا الطبيان ، فالظاهر ان لك صديقاً، كشيرات ، وآنك تفسيرط معهن و الحوار ، وتستوعب مايفدكته عليا



فحود اسطوانه عقلت الباط ليلا وتطلع زوجتك عل سرك ان قدما، فلسرين كاتوا بتلافسون ذلك بان يربطوا دؤوسهم من اللية مالحت اللقن رباطا معكما فلا طوا ليلا ، ولا يعنت منهيشخع

ر سرو و السوب ال مديدة منتوج في البيدية الناوب والبريد إلى النوب والبريد ﴿ فَلُوبَ وَالْبِرِيدِ ﴿ فَلُوبُ وَالْبِرِيد 

ا مدكرات عد زغلول •ودعة

احد الدكاترة الثلاثة المدن

عمره الآن اکثر من تسمعین عاما کاتب کبیر ، ولکنه مقل لفوی ممناز ، ولکن فی حدیثه

مليونير ، ولكنه بخيل

ولا باللَّيْتُـوْتَيْبُ ... ولا بالقرَّاءُ ق يعض الاحيان !

كان يملك قبل الحرب مليون

واصيح اليوم بملك ثلاثة ملايين

شاوا جريدة القطم منال أآ

الآن في : ١ - بيت الامة ٢ - بيت النحاس باشا ٣ - بنك مصر

٤ - دار المحقوظات

١ - موظفا في السحون ۲ - ضابطاً بحرى ٤ ... كأتب في وزارة الدفاع

ں ۔ لاعب

الكرة العروف

بعمد الجشدي

1.1

٢ - للتاليف ٣ ... للتعارة ٤ - غديقه داره

امنے کے السباعي باشا وزر الدولةان

يعتزل وظيفته

2.39

باشا هي

- 12mg

١ \_ الحكم عليه بالاعدام ٢ ... اعتقاله في الثورة ۲ – وفاة ابنتیه فی یوم واحد
 ٤ – خروجه من الحکومه

معى معلومانك

189 Elect + بد باشا بمرفي الدفتر يافي

وعدا عبد التنا سيايا الجيا ورال يشورع خديقة داره داساامة غيناتنالا ع

ب - محد الجندي ضابط يحه دان

ו - וווצום בנשם ב

